

في مصرهم القنوية الجديدة لجماعة « الخيال »
(انظر ص ١٠٠ المرفوعة في هذا العدد)

خذ العبد

-

هَذَا الْعَمَلُ

- يزيد الوجه جمالا .

فأذا شئت أن تكون جبلا
يجمال شركته لاني وبه
أوبيع النذر وبيع الخا
أنا والشركاء والجمال
تقوم جات نائلة بين
أقوالون أن الجبل
فأذا شئت أن يكون
مصره في الاسبوع في
المنوع في بلاد



امامى شنبو « يزيد فى لمان الشعر ويعطيه النضارة فظهر على الشعر قوة
سحرة والمافية وزول عنه منظر الجفاف والشوكة اذ لاشى « أفبح من منظر
شعر الجاف الناشف . « امامى شنبو « يقوى بصيلاته ويمتد وطوله ويؤيد
من « امامى شنبو « عشرة ألوان لكل لون من ألوان الشعر امامى شنبو
يباع فى جميع مخازن الادوية والاجز اخانات
فيستعمله الرجال والنساء
« الزكلاء - الشركة المصرية البريطانية لأصحاب انيولاند ومفرج
في مصر ١٣ شارع المرفى تليفون ٣٤٦٧ عتبة

ĀMĀMĪ

Shampoos

أما في العالم العربي رأينا أن محمد طه طلب المكاتب
أولاً من صلاحي الجهات الدولة منه

في لندن
الطبع في المطبعه الوطنيه في لندن
الطبع في المطبعه الوطنيه في لندن
الطبع في المطبعه الوطنيه في لندن
الطبع في المطبعه الوطنيه في لندن

فَالْبَدْنُ

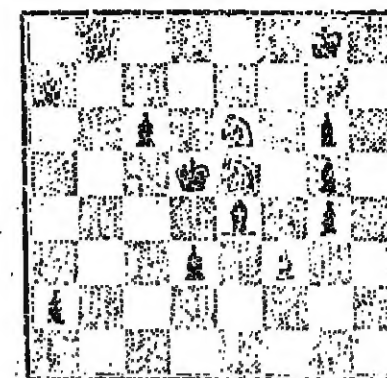
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1991

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a book cover or endpaper, with a grid-like pattern of small, dark, rectangular elements. The texture is highly irregular and noisy, with many small, dark, rectangular shapes scattered across a lighter background, creating a complex, almost abstract pattern. The overall appearance is that of a heavily textured material, perhaps a book cover or endpaper, with a grid-like pattern of small, dark, rectangular elements.

ابن خلدون

مسألة: يراد حياها من ثلاث لعبات
 قطع الأبيض خمس: شاه، وزير، قبل، فرسان
 قطع الأسود تسع: شاه، قبل، سبعه، بيداق
 وثمان الامود



وضع الابيض

من عمل اليوم عرفت
بمسابقة بمدينة نيندورف

لا بیض و رنگین الاسود نمترو فوش

۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰-
 ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰-
 ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰-
 ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰-
 ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰-

السياسة الأسبوعية

واهبية الدم في سببية ابتائرها

كيف يحمل من الخلفاء هيم من سببها

من قوسهم وثبت مكانها فنية التوانم فلا
تدح بلغلا أمهه لحسن مظهره أو لكافة أمهه
الهم إلا إذا كان ضعيف الفقة بنفسه
٥ - يجب ألا يسط بنا الخيال فنقول ان
الحياة ووجية كذا بل علينا ان نعرف ان للماديات
أزراً كير آ في حياتنا ولانقود قيمة كيرى يجب
ألا نمرط في صرنا في وجوه غير مشروعة أو
حقه ك لا نأقلى في حياها والمصر عليها وحدها
فالاقتصاد هو أم مبدأ نمر عليه ولكن لا نأقلى
لمرة بل بالنسبة ونجدد بالأم أن نجبه الى أننا
فتودع الصرف المتدل ونجملهم بتقيدون
في مذكرة صغيرة إذا أمكن مقدار ما يصرفونه
وعليها ان تأتي لم يستدق وفور وفيهم
بالمعنى الا كشار من شراء الخواص وغير الخواص
عما لا فائدة منه بل ينجم عنه ضرر. وإذا كانوا في
المدرسة فلتعودهم على شراء بعض حاجياتهم البسيطة
التي يفقدونها أو يلبس منهم احتسارها بما
يوفره أو يأخذونه منها
٦ - الفراهة والبسج : وهما ثمة شعوات
حيوانية فعليا ألا ننتز من الكلام عن الطعام
أمامهم ولانأقلمهم بحرامهم منه اذ يرفع ذلك
قيمتهم في أعينهم
٧ - الطؤارة : فعليا أن نجيب على استأقلم
المتعلقة بالجسم والجفس بسدق ونشرح لهم
وظائف أعضاء الجسم المختلفة. وعلى الوالد مع
الاولاد الذين تتزوج أمهاتهم بين التاسعة والثالثة
عشرة الا يتكلم عن الزواج الا بكل احترام وانه
ضروري للمعاشرة والرفاهية وأذ يبين لاولاده
الذين هم في حالة النمو اذ ذاك معناه وينهم من
استعمال الاعضاء الجنسية خصوصاً لانه يعود
عليهم بالضرر البالغ

٨ - الرشوة : الداء الذي يكن منه الشرق
خاصة وتآلم الفضلاء لانتشاره. فلي الام ألا تلجأ
الى الرشوة في معاملة ابتائرها بأن تطعيم شيئاً
مقابل قيامهم بعمل من الاعمال
بعد ذلك يجد الآباء والامهات أنفسهم في
مأزق حرج اذا احتلوا الطفل اوحادهم ربحوه
من طرق فاذا يملكون ؟
وفي الحق أن مشكلة العقاب معقدة جداً
ولكن يجب قبل كل شيء الامتناع عن مناقبة
الاطفال بالضرب فهو عمل شائن للآباء به نفسه
ويزيل ثقة المضروب ويرى فيه التسويع. وقد
يشط الوالد في الضرب فيحدث ما لا يحدده
تسماً حدث من ذلك الاب الذي يظن ان الضرب
ابنه خيراً موجبا أقصى الى موت هذا الطفل
التيس الماخر من مقاومة ذلك الوحش المائل
والث أصديق كلة فاعلم الخليل الروماني
كوفيليان (أن تسمى للشخص من هذا النوع من
الجراء. وانه ليدوى كمثل دوى ساقط وانه
لدية كيرى وأهابة عظمى للاولاد)
ونعني الامتناع عن استعمال الخوف
في رذع الاولاد كحصرهم في غرفة مظلمة لان
الخوف يربب أمراضاً عصبية للطفل كالجنون
والسوداء ونقص التوازن العقلي
فقدس رذع الاطفال بالخشى حتى يجرعوا
بكرامتهم ويتعودوا الامتناع عن الإفالك من تلقاء
أنفسهم وينسحبوا فيخفوا من غضبهم وأزوا
يصدم من انبان القائلين والذائل
راشد مصطفى الراوى
للمنظمة في سببية ابتائرها

بين العزوبة والزواج

نحن لانحيا مع العزوبة لانا نرل اليها وإعنا
نعددها من تليل : مكره أخلاقي لابل « ه اوش
البدن الذي ليس من صدائه بذكاء ولود أوأنا
إذا كنا قد التناها فأنأقلى كلة لا نأقلى
التي بود أن يشاركه الى الشباب وان كان المنهي
قد قال :

خلقت ألوما لورجعت الى النجا
لأرقنت شيدى : دوج القلب باكيا
فنحن مستعدون لان نطلع عنا قوب العزوبة
ولكن الذين يملكون الدنيا حراً دابها حارنا
أن نجهد في كلامهم غلبا لما لنا لا نأقلى
الجلات غلبا كانه لم يكننا ما نأقلى به من همومها
وغناها فاذا قلنا بالزواج من غريبة قلوا
وليك انكم تصيرون بلداول في أساس مصر
الجيلة ويصرخ في وجعنا بالاولاد والاصحاب
ويحل علينا الكتاب. وإذا قرنا الياب حتى
على أقراننا الذين نجح أن تتزوج منهم لم يتجاولوا
بنا غرفة الاستقبال أن لن يجيئنا أوها أوها
أو أخوها فاذا كانت هذه هي الحال مع الاقرباء
فكيف تتكون مع الغرباء وإذا قلنا أن نفل
هذه المظنة وبمنا بالسر رجوا اليها بالبين
(أولاً بالث) رقا خسايا للهن الأثلاث أث
تضحك حين تسمعه (وشر البلية البضك) ويسمع
الانسان خلال ذلك ما يؤله وينفره من السؤال
عن أمه ومقدار محبة لآخواته ومعدلات اخوات
وهل يحول أخواته جيما ويردون (لستا) بالرب
والأيراد كاتاً الزواج شركة مالية. وإذا كان
العقل من العظ بنده فما نحن أولاداً يوم
نسم من الزلاء والاصدقاء وغيرهم ما يفتت
الاكاد. فن أجل ذلك وكثير مثله مما لا يتناولوه
الحصر ونحجم عن الزواج ولا نجد دائما واحداً
لنحلله يحملنا الى الاقدام. فنحن راضون بشقاء
العزوبة خوفاً من أن يقضى علينا شقاء الزواج
وان الذين يقولون بأن الزواج ربما يكون خيراً
قلنا لهم وقد يكون شراً لان النتائج يستطيع
لنسان ان يتنبأها من المقدمات. ولا نرى من

أقدمت الزواج من المصرية الامايرغ كايرو
مكتاب بالاسم اذا أسوا من الزوجة فترى
الأل الذي هو كائن الا أن أوسكون أناس
ولا قلام وسنعم الاذان وسنعمل. فالحاضر
العزوبة وأما نحننا النرية ومادنا كمالنا
عرضة للسخط وهنك السهام فنختار ما
ويقره العقل والمحيص. أما أنا - لكن
أعابنا وحضرات الكتاب - تتزوج من تير
بالمز وتنبهنا بالنفقات ونذهب لاعابنا
كها في وجه السوم. وعلى فرنسا على وجه
الخصيص : بعن حججه القاطعة عندما
سملت أنوار آرائه الخسيفة من أفق كتابه
ولا يطاق وهذا يجرنا لاقى مظهرنا قتلنا
أعز مولد من شعورنا لانا لا نستطيع أن نأقلى
الى جانب هذا العمل أنها نجينا.

لستا نجري مع الخيال فنحن هنا ببلد
الخيال والخياليين وأنا تعالوا الصعوا والفر
فقد امتلأت الكاس وفاضت على جوانبنا
منه كافية لكن يحملها وجها لوجه أمام
من اثنين : العزوبة أو الزواج من الغريبة. فلو
أحدنا أو كايها شراً فهل من العقل أن
المزء لانا لا نرى أننا إذا ابتنا كمالنا
منها يزيد القارئ رغبة في قراءة ما كتبه
هه.

كان (موتسكيو) صبيح البلية سام النعل
ستدل القادة : فنيطاً : علماً : أشقر الشعر
وكما طاق الفكاه قوى الفهم : واسع الادراك
ولما جربنا : وقرأ كتابته : غار اصبوراً : في كل
بل مما كان شاتاً ومجيداً : وكان يكتب في المساء
كل ما كان يتناه في بومه من حادثات ومؤثرات
فيصور. وقد نشرت هذه المذكرات في فرنسا
عن عنوان « أفكار شتى » وأنها لنور يضيء
الناظرة لحياته المعيقة. وكان (موتسكيو)
دوماً رجلاً يرعينا تكيديون أن يسيل قلبه
رقة وحنا. وكان صدوقاً صادقاً غير أنه كان يكره
الفتيات ويميل بمرته الى العزلة والفراد للبين :
ولا خيله الممرط : وثانياً عجزه عن ذاققة
الذات وتزويق البهارات. وتنميق المحادثة.
لقد كان شديد الحياء حتى قال عن نفسه فيما
ان غرط استصعافاً كان مصيبي طوال أيام
سأل : كان يخفت ويظلم حتى صوت نترقي :
تدلساني وينش على أفكاري : ويبابل
المزى : فان يكون كائناً كان محتاجاً لان
صانع خزانة في كل ما أستهم قايلاً من
الناظر النقيض من ذلك كانت تترك أفكاري
غير « إذا ما أحسيت بأنه منصف الى « ان
ما في يدي من قصة أو موضوع قد ذهب
الى (الأمي)

وكان « موتسكيو » منتظاً دائماً نصيبه
هذه الحياة : غير شرة في حب المال كقول كثير
ذلك فقد كانت حياته كلها غنطة وهناء.
لأن يزدري المال ولا يعرف الألم. وكان يندم
بجود بولته جمال الحياة وما كسب من مذكراته
الكار شتى « التي اشترى اليها آفا : « انهم
لما كملوا أسبورا دخلوا لرقعة تبشير النهار
بغير ضوء بشيء من الانبهاض والانشيائ
سفر طول يدي جديلاً مسبوراً وأضيق ليلى
أقول بقية : وفي المنياء عيشة الا خلاب الى

موتسكيو

البراعة الاولى التي احدثت نار الثورة الفرنسية

المضحك أشقر بشيء من الجود يقتنى عن التامل
والشكير

حياته

ولد شارل لويس دي سيكوندا دي لايريد
في الثامن عشر من شهر يناير سنة ١٦٨٩ بتصر
دي لايريد على مسافة أربعة أميال من « بوردو »
ولم ياتب بدى موتسكيو الا عام ١٧١٦ وهو
يت الى أسرة عريقة في خدمة السيوف والقانون
ولقد اعتنقت تلك الأسرة مذهب السكاوليكية
منذ قرن. وكان والده « جاك دي سيكوندا »
ضابطاً قديماً من رجال البسط : ومخاطباً يجلس
« برود » ولقد عهد به ذاك الوالد الى شحاذ
فقير ليحك به في جرن الممودة يوم تسيده
ثم وكل اليه أسر تربيته على دنوال أدل الريف
قولا :

انني ما قبلت ذلك مع ابني الا لكي يش
على ألف هذه الطبقة من الناحين الذين هم في
حاجة الى معونتنا. ونحسب ايضاً في حاجة الى
معونتهم.

وفي عام ١٧٠٠ أرسله الى طائفة « المايدن »
عدينة جوبلي. وعندما تكون ميله الغريزي لب
الادبيات والبحث في تواريتها : وعلاقة الانسان
بالانسان في مختلف العصور.

والبحث في مقدار مدى تطور حالة الانسان
الذكورية : وكيف عيش على القبائل والانتقاعات
والدوقيات والممالك : والامبراطوريات : وبسط
سلاطنه على سائر الكائنات : وهنك أسرار
الطبيعة

وهذا أيضاً تكونت غرائزه التي جعلته من
رجال الادب الذين استطاعت شهرتهم وبعد
صيتهم : وخلدت أعمالهم العظيمة ذكرهم
الى الابد.

ولقد كان في مستقبل ربيع حياته يحيا للادب
الاغريقية والرومانية العتيقة. وعن طائفة
المابدين أيضاً أخذ حب العمل الذي لا يرف
المثل : والذي لم يتحول عنه حتى مماته. وكان
له طوال أيام حياته أطف سارة وأهل عزاء
وفي يقول ان الدرس والمذاكرة واستعصاء
البحوث وعلى الاخص التاريخية منها كانت له في
لم يحزن أبداً الا على ساعة لم يصرف في الملاحظة.
وغادر المدرسة بعد دراسة عميقة في الادب
والشرائع والقوانين تمهيداً لممارسة القضاء ككثير
أفراد أسرته

ثم عين مستشاراً في مجلس نواب (جوين)
سنة ١٧١٤. وبعد عامين من ذلك خلفه فيه
في الرئاسة : وورث عنه لقبه وماله. غير أنه لم
يرض بهذا المركز فأسرع بالتخلي عنه عام ١٧١٨
فأثا في كتابه : (أفكار شتى) : -

« اني كنت أفهم القضاء في ذاتي : يسد
آتي ما كنت أدرك الدفاع فيها » وبالرغم من
اغصاب ملازمته بانه كان غير راغب في الرئاسة :
متشاقلاً منها : وتزوج في شهر ايريل سنة ١٧٢٥
من « حنا دي لايريد » التي ولدت له ابنتين
وولداً
وفي شهر مايو سنة ١٧٢٩ قيل في أكاديجي
(نوردو) : وقدم له مجلة مسائل فذة في الطبيعة
والتاريخ الطبيعي : وظهور في ذلك الحين كتابان
نشرهما غلمين من اسم المؤلف : وهما « مبدع

الزمر « الرسائل الفارسية » : وهذا الاخير
أم الاثنى وخمسة (موتسكيو) في أوقات الترواغ
تالية من جد العمل على تحط كتاب الاخلاق
تأليف (لايرويير) وكتاب (باستال) الذي
أسماه « القرويات » وكان لها ما لكتاب
(موتسكيو) من التوزيع والانتشار. وتنمناص
هذه « الرسائل الفارسية » في شبه قصة خيالية
أبطالها شابان من بلاد فارس اسمهما (يوزبك)
و (ريكا) قداما الى فرنسا سنة ١٧١١ وأقاما
بباريس ثلاثة أعوام اطلعا فيها على أخلاق وعادات
الفرنسيين ووصفها في رسائل شديدة طريفة
وبليغة للغاية. وكانا يتبادلان هذه الرسائل مع
زوجيهما وأصدقائهما بمؤلفتهما الذي غادراه
الى فرنسا. وعلى الجملته في رسائل حوت التكم
المز التامى الذي صوب سبانه للباربيين في
ذلك العصر. ويظن تلك الرسائل ايضاً بعض
بحوث وانتقادات في الدين والفلسفة والادب
والاخلاق. وقد أقبل القراء على تلك الرسائل
ويخاطبونها حتى قدت طبعتها الثالثة في زمن
وجيز

ولقد ألح طامو الكتب والناسخين على
المؤلفين في ذلك الوقت طالبين منهم أن يكتبوا
لهم على هذا المنوال قائلين لهم هذه السكبة
الجليلة التي ترف اسم (موتسكيو) دائماً الى
سواء العبقرية السامية والخلود الابدى : -

« اكتبوا لاراسائل فارسية » : وبعد ذلك أخذ
موتسكيو ينتقل من بلد الى بلد جولاً متأملاً
نزار (فيينا) في صحيفة (لورد والجراف)
وأعجب بها كثيراً. ومنها عرج على بلاد الجر
بداً فيها عن آثار العهد الاقباقي في مصر
الوسطى بأوريا. ولقد أجاد وصف ذلك العصر
في كتابه (روح القوانين). ثم رافق (لورد
تفستريفيلد) ورافق معه ايطاليا وألمانيا وهولندا.
وأقام شهراً في بلاد الانجلز درس فيها على مهل
الامة الانجليزية ونظام حكمها الدستوري الذي
كان كثير الاعجاب به. ودفق أثناء اقامتها الى
كل من (سويت) مؤلف (رحلات جاليليو) و (بوبي)
مترجم (الالبانة) و (الادويي) وكذا تعرف
الى (لورد البول) وغاد الى فرنسا في آخر سنة
١٧٣٣ ومن ذلك العهد أخذ يقسم أوقاته بين
(باريس) حيث كان يمضي في ريوها أسبوعاً
كل عام بجوار الدوقة المحبوبة (ديجولون)
والسيدة النكية مدام دي فاند : وكانت تفتح له
صالونات الادب على مصرعها. وكان يصفق
له فيها. وكان يحسن لقاءه فيها لدى (مدام
تين) و (مدام دالمر) وبين عدة كاهن درس
وبحث في قصر دي لايريد حيث كان يجتمع بين
أعماله الزراعية وأعماله الادبية. وهناك أخرج
المحتل البشرى هذا التراث الخلال. من المؤلفات
المجيدة التي سند كرها بعد.

ثم باعته الموت أثناء سفره الى (باريس)
واختافت الروايات من ساعته الاخيرة التي
ألفها الموت فيها سراج حياته. والحقيقة انه
قول بكل ووع وتقوى في (دوامات سويليس)
وساه القسيس قالا : -
« هل تعرف كم هو الله عظيم ؟ »
فاجاب (موتسكيو) : -
« لم. ولم هو الانساني حقير ؟ »
وهيبت جنازة بدون احتفال. بلين بذلك
التمن الجبار : وتلك العيشة القليلة التي لا يجرود
الزمن منها الا قليلاً وقادراً. ولم يفيحه الى
مقره الابدى من رجالات الادب ذوي (فيدرو)
والى مكان تقني حنا خات ذلك العالم الخلال
ولتكمه الآن من أعماله الادبية العظيمة.

كتب (موتسكيو) غير الرسائل الفارسية التي
تسكنا عنها في سريان الترجمة كتباً عدة. أهمها
اثنان يستحقان التحليل والتفصيل : الاول منها
هو : - « نظرات في أسباب غلظ وسقوط الرومان
عام ١٧٨٤ »

ولقد قرأ (موتسكيو) أثناء اقامته ببلاط
الانجليز مقالا نشره (موبل) (عضو بمجلس
المعوم البريطاني عن حكومة الرومان : وكان ذلك
المقال هو المنبع الاول الذي تفرج منه كتاب
(موتسكيو) عن غلظة وسقوط الرومانيين
ويحتوي هذا الكتاب على ٣٣ فصلا في الفلسفة
والتاريخ. وتلك الفصول القيمة مكتوبة بلغة
جذابة. ساحرة. أطاقوا عليها في عصره (الانجليز)
الغلاب (وذلك لربط تأثيرها في الالباب : وفيها
عزا ذلك الكتاب الكبير غلظ وسقوط الرومان الى
سببين : الروح الحربية. والروح السياسية.
وصكانت الاولى هي كل نفس : وغاية كل
فرد لما كان يتلو عادة الانتصارات الحربية من
الاسلاب واغنائم وتقسيم الاراضي على الجنود
المقاتلة من فرسان الرومان الذين توجه النصر

بنتائج الجند والظفر. اما الروح السياسية فكانت
أصلتها (فرق تسد) : والعمل الاقراطي في هاتين
المرتين هما تنس الاسباب التي أدت الى انحطاط
الدولة الرومانية. ذاته عند ما خرجت الروح
الحربية في الرومانيين عن حدها توسع القواضق
السلطة والاستقلال : وأفرقت الجند في الرغبة
في شن الغارات. وأخذ الجيش ينضم على نفسه
طرائق قديمة حتى تاجت نيران الحرب الاهلية
وقام الجيش المائلج الملتق على نفسه يهدم بعضه
بعضا. وكذلك ايضا تغالوا في سبابهم وأفرط
الحكام في سلطتهم حتى ضمنت سلطة جمار
الشيوخ أمام جبروت البراطرة : وجور
(الشفاليه) الاشراف ونمو الثروة في خزائن
الشعب وجعلهم ينصرفون الى الترف. ويجرون
أذيال النعم ويجدون في طلب الملو ويتدهرون
من حيث لا يشعرون. حتى ادت بهم تلك الحالة
السيئة الى أن يجاس على العرش الذي جلس عليه
« بوبي » و « بوليس » نقر روما نقي مثل رأسه
جبل « الذي تولى الحكم وهو في الرابعة عشرة
من عمره وبقي على كرسي الحكم أربعة أعوام
يسط في حينها يده بالذخ كل البسط. وجعل
يتزين كالنساء. ويقول في التناريح : أنه لم
يستح من ارتكاب كل منكرة تنمناص منه ف
التحسين بوعيه. وعلى الجملته تنسك « موتسكيو »
عن حروب الرومان مع البلاد المجاورة. خصوصاً
« قرطاجية » وبسط أعمال « السناتو » ووصف
الحرب الاهلية وشرح بوادرت عن أركان الدولة
الرومانية العظيمة التي تحولت الى دولة متزفة
أدى بها الترف الى الفناء. ولقد بين (موتسكيو)
ايضاً غارات الامم المتبردة حتى سقوط الدولة
الفرقية اخيراً

ولم يكتب « موتسكيو » كتابه هذا حتى
اطلع ودرس أعمال كل من كتب قبله عن الرومان
وعلمنا أن يقول أنه استقى واثقاً كل من
« بوليب » و « مكيا فيلي » و « كاليستو » و « ديون »
و « بوسيني » وهذا الاخير أم الجميع الذي كتبوا
ما يقارب من كتابه « خطبات عن التاريخ القديم »
وبين كتاب « موتسكيو » غير أن « بوسيني »
كان لاهوتياً. و « موتسكيو » كان فيلسوفاً
فكان الاول يمزو كل شيء بالمتة الله. وكان
الثاني يلبس كل شيء للاخلاق والآداب. فلهذا
كان يدرس (بوسيني) الفقه الروماني. و « بوسيني »
غورفضاً لانه كان يتناول (اللاهوت) في بحثه
المدنية والسياسة في اربعة اقسام : الروماني
(البلية في اصفحة ١٥٩)

ردا

اصل الوقف

مصر والى محارم المدريات والبندار لانجازها
يستور العمل على مقتضى الازالة مع الاهتمام
من طرف الديوان بتنفيذ الامر العالم بالدفعة
والاعتناء اقتضى الاشعار
(ترجم من واقع الصورة التي تسعث من دفتر
قيد الافادات المتبادرة من النمية السفية المحفوظ
تحت غرة ٣٩١ بين ٨٨ مخزن ١ تركي)
ترجمة مكتوبة متبادرة من ديوان خديوي
الى منلافايتي مشير (قاضي عمر) بتاريخ

100

تروى من هذه الاحصاءات ان الوقف أخذ في الازدياد وأنه اذا استمر ستمرنا على اعتبار سنة ١٩٢٦ دون زيادة عنها وصل الموقوف كل اربعين سنة الى أكثر من مليون فدان أبعد هذا لا نتحرك - يجب علينا ان نعرف بان البلاد في خطر . واننا ان لم نأخذ بالارادة الكفيلة لا محالة ، وقضت الاوقاف على البلاد قضاء قاسياً . وأصبحت الامة بعد قليل من الزمان جماعة من المحبوس عليهم لا نصيب لهم في هذه الحياة من رزق ولا من رجولة . وهل ترضى بذلك أمة ذات كرامة تقبى الى حريتها وتنادى بكامل استقلالها ؟

وما يزيد خرفنا ان بعض الواقفين صعدوا الى بذعة جديدة . ذلك أنهم لم يتقنوا وما عوقوا في حياتهم وشردوا في كتب وقومهم على من يولاه بغيرهم أن يجرؤوا جزءا كبيرا من ريعه فيفترقون به أعياناً ترضى الى أمله . وبذلك يبعثون الكارثة ويسارعون الى خراب البلاد .

لكن فضيلة الشيخ محمد بنيت لا يؤمن بهذه الادلة الملووسة كما أنه لا يرى ضرراً على مصر اذا ابلغتها الاوقاف فعلاً . واجابنا حفظه الله في محاضراته بما يأتي بحروفه : « هذا فرض ونحن نؤمن بالبلد لا يئس عليه حكم . وعلى فرض ذلك (أي اذا صارت أراضى مصر وقتاً) لطفة المالية في الامم انما هي بثروتها وكثرة

حاصلاتها وحسن نظامها وتوفر الاموال عند حكومتها وحسن ادارة الحكماء لها . والمداور في ذلك كله على اقامة العدل بين الرعية في ضرب الضرائب وانصاف المظلوم من الظالم وعدم المعاملة في شيء من الحقوق الخاصة والخاصة واسناد الوثائق الى من ياتى بها من أهل التجربة والخبرة بما وباعملها .. »

هكذا ٢ - ليس له تاليف على كلام فضيلة الاستاذ الا أن أذكره بتبصيرته التي أدلى بها في محاضراته : « والماعل من اشتغل بما يئس به وترك ماله لا يئس به . ومن غاش فيها لا يئس به حق الاتقان ، ويؤسسه حتى الاحسان ، فقد ركب متن عمياء وخبط خبط عشواء . »

ثانياً - ان في الوقف الاعلى ضرراً آخر ينجم من طبيعة الوقف نفسه . ذلك ان الناس قد اعتادوا أن ينفقوا أموالهم على ذريتهم وعلى من اصطنعهم طبقة بعد طبقة . وحيالاً بعد جيل . فالوقف بانتقاله من طبقة الى أخرى يقسم ريعه على مستحقين وهم في الغالب أوفر عدداً من أسلافهم . وهكذا يستمر تقسيم الريع كلما جلت طبقة مكان أخرى حتى يصل بالضرورة الى أجزاء صغيرة لا تضر ولا تنفع فلا يبقى بها المستحقون ويقضى الناظر أجراً للترسل سلباً غير مقصود . فما لبثت الطبقات . وتضاءلت الاستحقاقات . ودللى ما وصل اليه الآن بعض الاوقاف الاهلية وريته ذرف مدير الاوقاف جميعاً .

الشخص أشجار غيبس ويأتى الدليل على الارض فينحرب وينهدم المزرع ولا جناية لنا فيها أى عليها من قضاء الله عز وجل وقدره . قال تعالى : الله يسطر الرزق لمن يشاء من عباده . وقال تعالى : نحن قد صدقنا بغيرهم معصيتهم . ولو جاز حل الوقف لهذا السبب لجاز أيضاً إلغاء الميراث السبب نفسه فالتسبب في تضييق اليد ويضائل السبب مدغم وبترائهم . وهذا ما لم يتسل به أحد . ولو صحت نظرية خضرة المسافر لما جاز لماعل وزير الاوقاف أن يأخذ هذا الميراث الضخم الذي دار به أكبر المتفهمين وتضاءلت بالنظر اليه استحقاقات المستحقين الموقوف عليهم كالطبباء والاعا ولسائر خدمة المساجد وعمار الكتبا والمالاجى والمشتغيات . مع أن وزير الاوقاف لم يكن مستحقاً ولا ناظر وقبول يأخذ مرتبه بغيره . ويرا للاوقاف قسطنطين استحقاقات المصارف الخيرية وهو ذلك فتنازل الاستحقاقات يزول متى انقضى هؤلاء الكثر ويؤول الوقف الى جهة واحدة »

هذا ما قاله الاستاذ فانظروا كيف كان تقديراً انظروا كيف انشأ الوقف بالكوثر الطبيعية ! وانظروا كيف مزج الوقفين الخيرى والاهلى في تديله . بل انظروا كيف انه لا يرى فرقاً بين الميراث والوقف . وكنا نرجو الا يذهب عن فطنته ان الوارثين يتقاضون الموروث ويتبادلونه فيما بينهم ويبيعون فيه ويتركون ما تدعو اليه المصلحة أو تدفع اليه الحاجة . والناس كل يوم في هذه الاعمال . فمن رأى منهم مصاحبة في بيع باله باع ، ومن رأى منهم شراء ، أو المباداة اشترى باله ، أو أحمية الفريدين وغيرهم من المالكين هي موضع التعامل كل يوم بين الناس بخلاف الوقف فانه باقى تتضائل الاستحقاقات فيه ولا قدرة لاحد من المستحقين على التخلص منها ببيع أو شراء

والبديع في قول الاستاذ انه دلنا على حل حسم هو بى السلامة والنجاحة من تؤول الاستحقاقات وذلك قولها لتنازل الاستحقاقات يزول متى انقضى هؤلاء الكثر ويؤول الوقف الى جهة واحدة . يعنى بذلك الجهة الخيرية التي ينتهى اليها كل وقف . وفات فضيلة ان أبناء مصر يتكاثرون فلا يقطن عاقل أن تخلو من سكانها حتى تؤول أوقافها الى الجهات الخيرية . كما كانت فضيلته ان الاوقاف التي آلت في سالف الزمن الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

الى ما رآه اراقون من شل أنبيهم وتفسير النظار قوامين عليهم - كل ذلك قد انقضى تدبير شؤون رزقهم . فصاروا ماله لا يئس به . الله يسطر الرزق لمن يشاء من عباده . وقال تعالى : نحن قد صدقنا بغيرهم معصيتهم . ولو جاز حل الوقف لهذا السبب لجاز أيضاً إلغاء الميراث السبب نفسه فالتسبب في تضييق اليد ويضائل السبب مدغم وبترائهم . وهذا ما لم يتسل به أحد . ولو صحت نظرية خضرة المسافر لما جاز لماعل وزير الاوقاف أن يأخذ هذا الميراث الضخم الذي دار به أكبر المتفهمين وتضاءلت بالنظر اليه استحقاقات المستحقين الموقوف عليهم كالطبباء والاعا ولسائر خدمة المساجد وعمار الكتبا والمالاجى والمشتغيات . مع أن وزير الاوقاف لم يكن مستحقاً ولا ناظر وقبول يأخذ مرتبه بغيره . ويرا للاوقاف قسطنطين استحقاقات المصارف الخيرية وهو ذلك فتنازل الاستحقاقات يزول متى انقضى هؤلاء الكثر ويؤول الوقف الى جهة واحدة »

هذا ما قاله الاستاذ فانظروا كيف كان تقديراً انظروا كيف انشأ الوقف بالكوثر الطبيعية ! وانظروا كيف مزج الوقفين الخيرى والاهلى في تديله . بل انظروا كيف انه لا يرى فرقاً بين الميراث والوقف . وكنا نرجو الا يذهب عن فطنته ان الوارثين يتقاضون الموروث ويتبادلونه فيما بينهم ويبيعون فيه ويتركون ما تدعو اليه المصلحة أو تدفع اليه الحاجة . والناس كل يوم في هذه الاعمال . فمن رأى منهم مصاحبة في بيع باله باع ، ومن رأى منهم شراء ، أو المباداة اشترى باله ، أو أحمية الفريدين وغيرهم من المالكين هي موضع التعامل كل يوم بين الناس بخلاف الوقف فانه باقى تتضائل الاستحقاقات فيه ولا قدرة لاحد من المستحقين على التخلص منها ببيع أو شراء

والبديع في قول الاستاذ انه دلنا على حل حسم هو بى السلامة والنجاحة من تؤول الاستحقاقات وذلك قولها لتنازل الاستحقاقات يزول متى انقضى هؤلاء الكثر ويؤول الوقف الى جهة واحدة . يعنى بذلك الجهة الخيرية التي ينتهى اليها كل وقف . وفات فضيلة ان أبناء مصر يتكاثرون فلا يقطن عاقل أن تخلو من سكانها حتى تؤول أوقافها الى الجهات الخيرية . كما كانت فضيلته ان الاوقاف التي آلت في سالف الزمن الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

اسم الوقف	إيراده السنوى	عدد المستحقين في السنة الماضية	أصغر استحقاق سنوى في السنة الماضية
وقف توبته بالاسكندرية	٧٥٠٠	٤٧٨	١٠٠
« على كنفه صالح »	٤١٥٠	٣٠٠	٧٣٠
« على كنفه الخريوطى »	١٧١٢	٩٥	٣١١
« محمد كنفه عزبان »	١٠٤٣	١٣٢	٩٦١
« الجوهرى »	٥٣٥٨	١٧٩	١٤٣
« إبراهيم المشهدى »	٤٠٠٠	١٢٠	٤٠٠
« خليل المشهدى »	١٥٠٠	٧٥	٣٠٠
« محمد بك الدفندار »	٤٩٠٠	١١٥	٤٠٠
« محمد افندى الزويدار »	٩٣٥٨	٦١	١٤٠٠
« احمد طاهر باشا »	١١٧٠٠	٤٩	١٣٠٠٠
« محمد خورشيد باشا »	٦٥٠٠	٤٠	١٢٠٠
« عتقا الشاشرجى »	٣٥٠٠	٦٠	٧٠٠٠

انظر الى هذا البيان تجدوا أن وقفاً إيراده ٧٥٠٠ جنيه مصري ، انظر الى الوقف فيه أخر هو ٧٥٠٠ جنيه . ومع ذلك فان احد مستحقيه يأخذ سنوياً ستمين قرشاً فقط أى خمسة قروش في الشهر ويحذفوا ان وقفاً إيراده السنوى ١٧١٢ جنيه مصري انظر الى هذا الوقف لا يأخذ احد المستحقين فيه سوى ٣١١ مائلاً في السنة أى نحو قرشين ونصف القرش في الشهر . تلك حال المستحقين في السنة الماضية . ولا بدوى ما متروك اليه هذه الاستحقاقات . بعد اقتراض الطبقات الحالية وتطويع طبقات اخرى وإلى أدلتكم على حالة غريبة وصلت اليها اوقاف أهلية ولينظر فيها الممثل بقروض الواقفين . ذلك ان لدى وزارة الاوقاف اوقافين . وفى احدى هذه اوقاف توجب الاموال والخطوط ونحوه . استحدثت هؤلاء ولديها ريع غلبنا ان نعرف هذا الوقف المملوس . ولكن المهم ان نعرف رأى فضيلة الشيخ محمد بنيت في هذا الموضوع . فان فضيلته في محاضراته ما يأتى بحروفه ورجو أن تساعد على فهم ما قال : « هذا (أى كثر) المستحقين وتضائل الاستحقاقات . يدخل في كل شيء مما عليك الانسان فضيلاً من الوقف . أيضاً قد يكون

اسم الوقف	إيراده السنوى	عدد المستحقين في السنة الماضية	أصغر استحقاق سنوى في السنة الماضية
وقف توبته بالاسكندرية	٧٥٠٠	٤٧٨	١٠٠
« على كنفه صالح »	٤١٥٠	٣٠٠	٧٣٠
« على كنفه الخريوطى »	١٧١٢	٩٥	٣١١
« محمد كنفه عزبان »	١٠٤٣	١٣٢	٩٦١
« الجوهرى »	٥٣٥٨	١٧٩	١٤٣
« إبراهيم المشهدى »	٤٠٠٠	١٢٠	٤٠٠
« خليل المشهدى »	١٥٠٠	٧٥	٣٠٠
« محمد بك الدفندار »	٤٩٠٠	١١٥	٤٠٠
« محمد افندى الزويدار »	٩٣٥٨	٦١	١٤٠٠
« احمد طاهر باشا »	١١٧٠٠	٤٩	١٣٠٠٠
« محمد خورشيد باشا »	٦٥٠٠	٤٠	١٢٠٠
« عتقا الشاشرجى »	٣٥٠٠	٦٠	٧٠٠٠

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

ان هذا الاحمال موجودة في مصر . وفي مصر على مزاويلها الخير الكثير . وهي مغلقة في الزمان الى الجهات الخيرية استغنى عنها كان جعلها وقفاً على الاوقاف أو مجازاً لغيرها غير المتروكة . بل فات فضيلته اننا لو جازنا ذلك فربما قد نلصق وأصبحت أرضها وقفاً خيراً كانت الظلمة الكبرى وأصبح المصريون بين حال في الحقول وخدمة في المساجد والفكايا أو متشردون . فهل يرضى المصريون بهذه النتيجة التي يروجوها الاستاذ لولته !

املاح كروشن

ربع ملغم كل يوم

اذا شئت ان تتمتع بصحة جيدة وعافية ممتازة فليك ان تأخذ كل صباح من املاح كروشن عندما تشرب فحجان الشاي أو القهوة في الصباح أضف اليه جزءاً صغيراً من املاح كروشن وذلك مقدار البيلار الموجود في داخل كل عاية فانك لا تشعر بطعم على الإطلاق لكن تشمر بتحسين طعم في قوتك ونشاطك لان كروشن يطهر الدم ويشطط المعدة ويزيل ما في الجسم من ثورج وحبوب وما في الجالدين امراض وما في الجسم من تكسير

كروشن يكافك ربع ملغم كل يوم وانك تكفل هناك وسعادتك بربع ملغم

اشتر عليه اليوم من

Sels-Kruschen

مركب طبيائى يناول جرعة متعديرة وشراكم في شتى بانكثير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصر وجاراتها الشرقية - ملك العراق في مصر -
نقابة الصحافة المصرية ويويل لسان الحال اللبنانية



حافلة الالتقاط المائتين بأم الشرق العربي كافة.
ذلك ان طائفة من خير رجالات لبنان وحماتها
ألّفوا لجنة للاحتفاء بيويل جريدة لسان الحال
التي أنشأها المرحوم الطبيب الذكر خليل سركيس،
وانت هذه اللجنة بعثت الى نقابة الصحافة
المصرية كي تشاركها في هذا الوييل. واذ
اجتمعت النقابة المصرية وعرض عليها هذا
الطبيب فقد حضرت في نفسها بأكبر الرغبة لاجابته
واقتدبت الاستاذ محمود زكي احد أعضاء النقابة
لاستمر الى بيروت وحضور حفلة الوييل والقاء
كلية نقابة الصحافة فيها. وكذلك تتبادل أم
الشرق العربي جميعاً من عواطف الود ما يدفع
اليه الشعور الصادق بضرورة التضامن والتعاون.
فبالايس من أوقات محرم احتفالها بيويل المتطفت
فشاركتها أم الشرق العربي فيه، كما أقامت حفلة
تكرمها في المسارح الشرق شرق بك طخب وفود
الزب الى حفلة التبرك صبراً لاجابة دعوة الداعي.
وهذه دعوة الانخراط بيويل لمان الحال كادت
تتمثل دعوتها الى نقابة الصحافة المصرية حتى
أسرعت الى تلبية الدعوة بقبولها والتقدير
الناسي لعواطف هذه الشعوب الشقيقة.

ووهي انكس من سبي بعض ذوي المآثر اوسى
الصدر للثب في فقه هذا التعاون بين أهل الشرق
الغروب ومما يصدم بعض الناس لافارقة مسائل
القائمة بحسبوتها انهم يوقنون غار الغفلة
فان كل حادث من احوالهم يثبت في الافهام بين
هذه الشعوب الشرقية امتن وأقوى من ان
يقتضيه به ما عليه وان ترجمه الاصل وكيف
تأخر في أهل هذه الشعوب الشرقية تقع فيها
ومعرون بها في الجبال النائية كما رؤاها
رطبهم امتن الاممات ويجعلهم وكما هم أمة
واحدة الى فصائل بين اجزائها احوالها
فقد فصل بينهم شيئا الى قوة من القوى

100

الثقافة في مصر

المسألة الخامسة في معرفة الصلاة

الحکم الیہ سناؤ مجھ کو فیض و باریاں

ضئيل. أما الآن وقد أصبحت لنا أسلحة
ورغبة صادقة في أن نحجى الامم
مثالها الذى أربأها ما ملبنت من الكتابة
لنا من أن نلقى بكل وسيلة من شأننا
مستوى الاستكشاف عاة ومستوى الأخلاق
ومستوى المزاج عامة .
واحذى تلك الوسائل ، بل من أهمها
أشهرها جميعا ، هي أن نحرس وزارة المعارف
الحرس على استعمار رغبة الشباب في اتباع
الباحثين وعشائر المحاضرين وطبقاتهم
من الخطايا . ولو أن لوزارة المعارف التي
كانت لها محاضرات يسع ثلاثة آلاف ، والدة
ثم لم يمت يوم من أيام الجمع مثلا إلا أن
رجل من رجال الأدب أو الأخلاق الذين
يحدث تأثيرهم في نفوس الشباب محاضرة
الحري ، أو قسلة من غرر الأدب كبر
جنية الدين — بحيث يدعى في ذلك الدين
كبار الخطيئة الاجتماعيةين والمحظيين من
خصيصا ، أو يدعو إلى كل سامع من
بلادنا التي عمرها عشرات من أفيادنا

من تلك الحواضر آن ما يدرس في معاهد العلم
جامعات ومدارس ليس يكتفي وحده لأرضاء
من التهور الناشئة التي تريد أن تتغنى وراء
فان السيرة الحسنة والعبادة والعبادة والعبادة
التي هي الحياة مسائل ، بل في عالم الفكر وفي تناول
لغة أمور قد لا تقع في حدود المناهج ولا
بين سجن جدران المعاهد . ذلك ما يسميه
تداولهم جيمز « البقايا » وتلك « الفواصل »
تبقى غير مجبوبة ولا مدروسة بين الجدران
مهمة التي تعمل لتخرج الطالب في علوم بعينها .
نحياها بالانجليزية Residues . فلا تخرجهم في
فان لكل جامعة أقسامها تخرجها خارج نطاق
معة ويسمونها University Extension .
داد) الجامعة . ويريدون بتلك الجهود الخارجية
مهمة التي ينفذها التوم (للتدبير) أعمال الجامعة
يسمى . وقد يكون طلبة الجامعة الـ « سيمون »
آلاف وعدد المستمعين لا أقسام الامتداد
مات من الألف . فترى هنالك مئات من
مياء والمحاضرين يتناولون شتى الموضوعات
أدبية وعلمية واجتماعية واقتصادية وموساها
تختلف الأبحاث نظرية وعملية . يلتقون
وعوالمهم ونتائج تفكيرهم في الأدبية والأدب
من متعلمين من المدينة الى مدينة ومن جمهور
جمهور ، حافزين عقول الناس الى التفكير ،
ينتهج الى الارتقاء ، ويجهنهم الى العمل والالتزام .

آراءهم ويشيدون بذكرها بصدق ،
الحضارة ، والمدنية الصالحة من عواطفها
أو تلك قيمتهن للأدب وسرورهما
عامة في كل مدينة بل في كل قرية
يقومون بفروض للتعليم النظامي
تكن هناك أمة هي في أمتنا
هذه السوق العامة هي أمتنا
التاشيون بواجباتهم الخطيرة
أصلح شعورهم ، وبومئذ توحى اليها
المشركة بين نفوس الأولاد ، وتعلم
رجال المستقبل قال علي زادي وفي
في قوى يدعو إلى الحياة في «الشرق»
ويعودها لطريق الدم على يصر الملا
يكون نظمهم ، أسماء العارفي الآ

100

مرض الفئـون الجميلة

لجاعة الخيال

بعض صور رجال الفن العارضين



بریفال
بریشه انوشنتی



هاردي
ريشه مختار



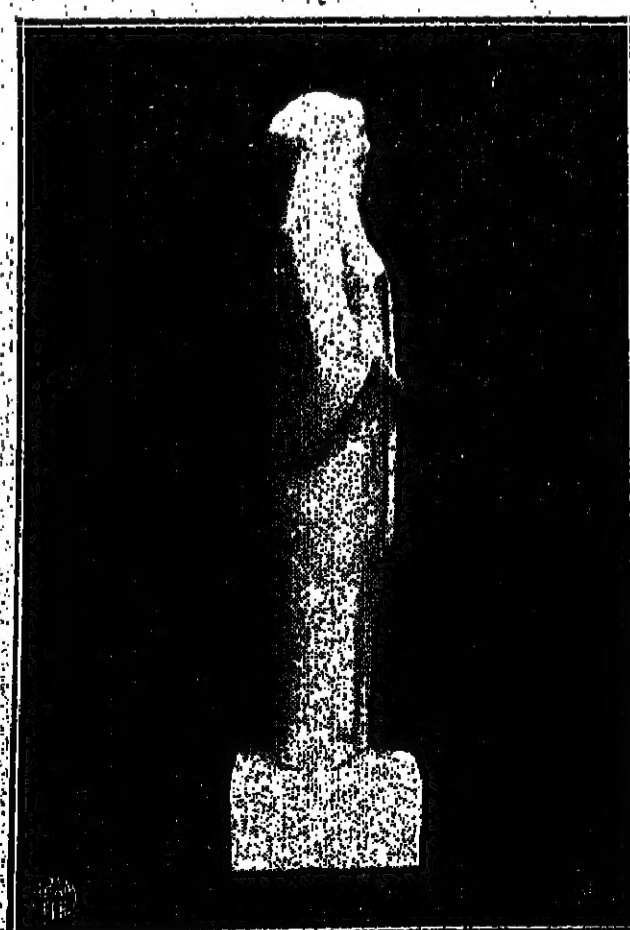
مختار
ريشة الوثيقتي



أنوتشذتی
ریشتہ محمود حمید



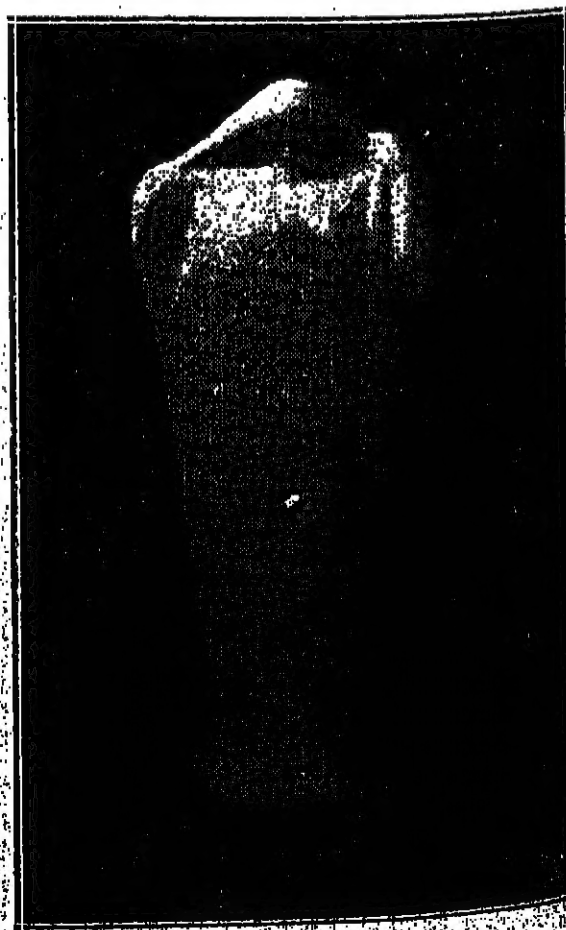
محمود سعيد
رشته فرش



الاميرة
مختار



الحزن
(اشترتها وزارة المعارف)
مختار



الفلاحة



فلاحات

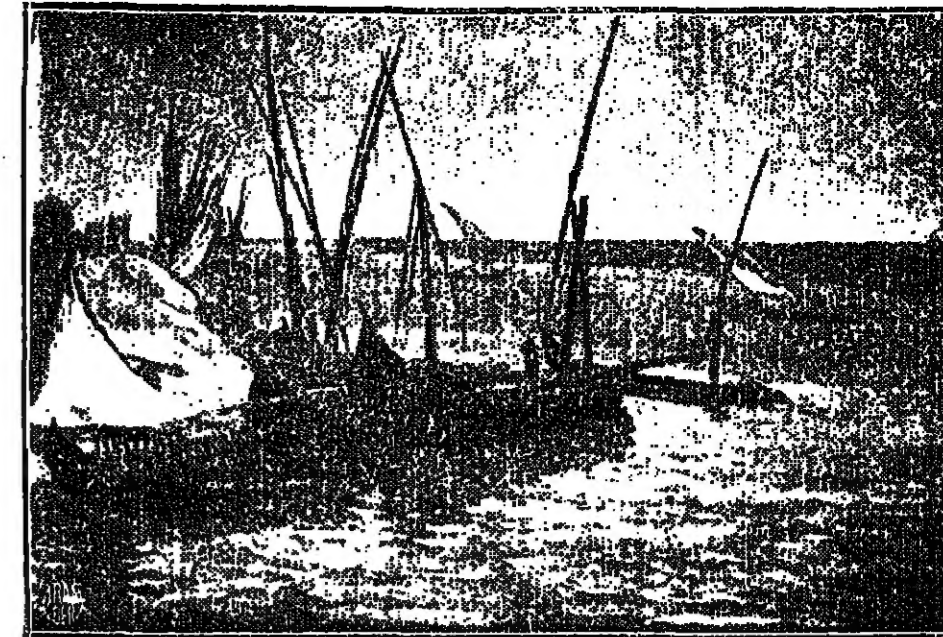
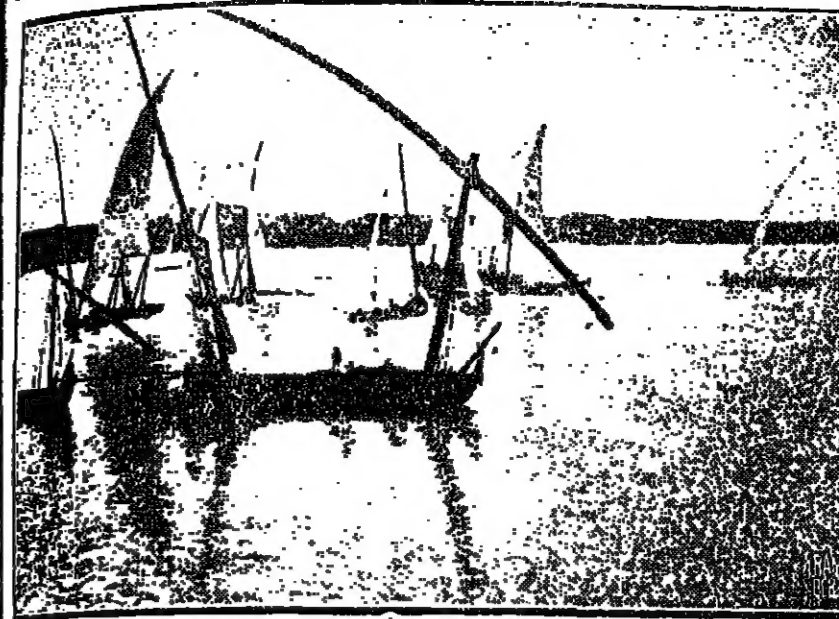
بي مارتين

(اشترتها وزارة المعارف)



النيل

هاردى



النيل

ريفال

الفتاة ذات الزى الأزرق

محمود سميد

(اشترتها وزارة المعارف)



الشجرة الكبرى

هاردى



الصال الأبيض

انوتشتي



شهر مايو

ريفال



البيع في مصر

ريفال

(اشترتها وزارة المعارف)



عبد الحميد فهم بك

محمد حسن



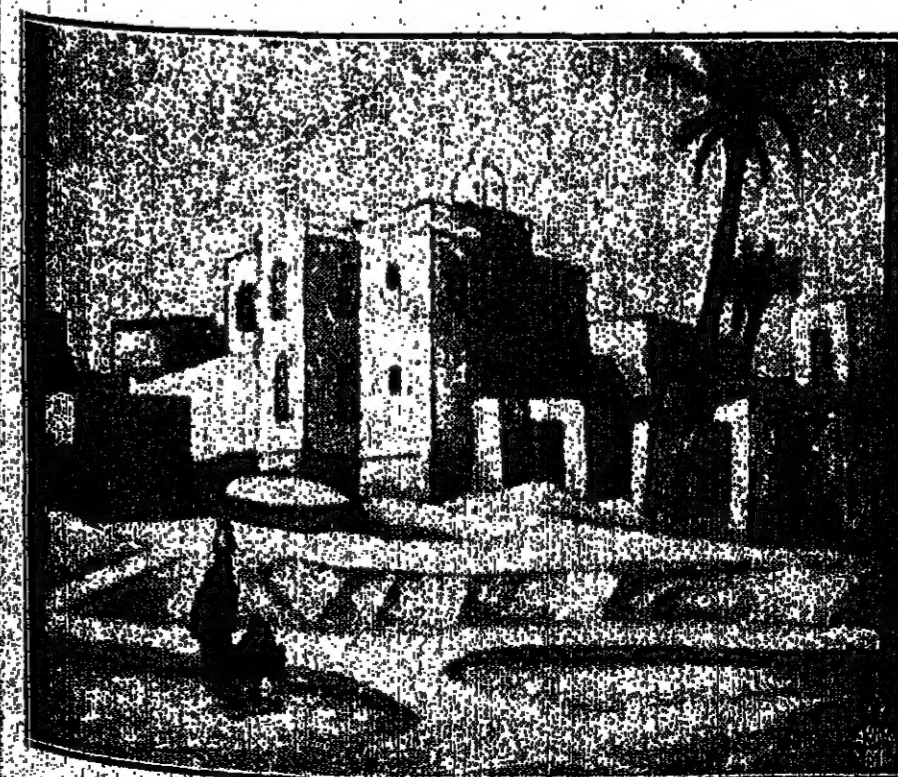
فتاة مصرية

بي مارتين



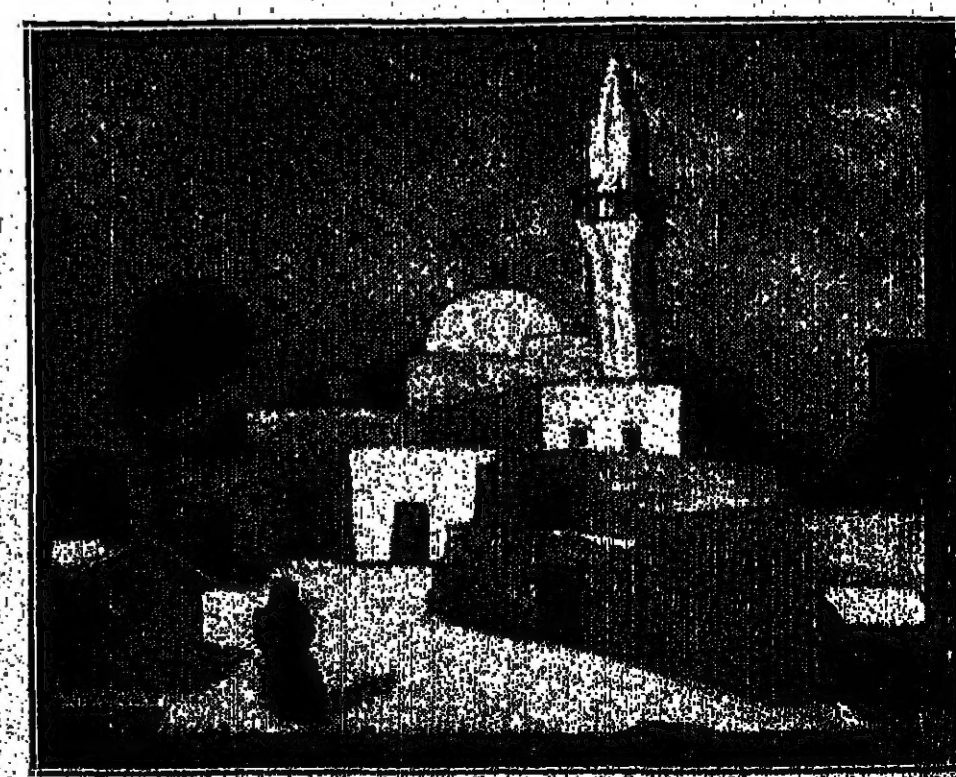
مدام بي

محمد حسن



منزل العبدلة

بوخلان



عزبة

بوخلان



النجل ذو الجامعة الخمر

محمود سميد



القديس يوحنا

محمود سميد

في مصر

انوتشتي

(اشترتها وزارة المعارف)

السياسة الخارجية في أسبوع

وجهتي نظرهما فانه لا صحة لما أشيع عن قرب اجتماع مسيو بريان بالسنيور موسوليني اذ يتجلى البدء في مفاوضات أو مباحثات قبل أن يحدد سبلها مسيو « بومارسي » سفير فرنسا الجديد في روما . أي أن إيطاليا تريد أن تكون فرنسا هي البائدة وأن تكون هي البائدة بالطريق الرسمي العادي .

لكن الدوائر السياسية الفرنسية تفتقر أهمية كبرى على « تناول مسيو بريان طعام الغداء » سر أوستن تشمبرلين ورئيس الوفد الإيطالي لدى مجلس عصبة الأمم ، وتصر أنها باريس على أن وزير الخارجية الفرنسية ورئيس الوفد الإيطالي بواصلان درس المسائل التي ستندور المناقشة حولها أثناء المقابلة بين مسيو بريان والسنيور موسوليني .

أما الدوائر الإنجليزية فقد نشرت جريدة التيمس في الثاني عشر من هذا الشهر نبأ من جنيف جاء فيه أن سر أوستن تشمبرلين سرح أن العلاقات بين فرنسا وإيطاليا تحسنت كثيراً عن ذي قبل . وأن كان مراسل التيمس هناك لا يلتفت أن يتقابل مسيو بريان والسنيور موسوليني في القربى العاجل .

والجرائد الإنجليزية الأخرى ملوءة بأبناء « الاتفاق الفرنسي الإيطالي » وتوسل الخبثاء بينهما فيه . وتشير إلى تحسن العلاقات بين الدولتين بسبب ما سمته التيمس « سلسلة أحداث صغيرة » جاءت في علبها مثل احتفال مثل « الكوميدي فرانسيز » بالدمار الإيطالي « دانوترو » وهناك أهل جنوي لوتوية بأخرة فرنسية ساعدت على اتفاق غربي بالبحر « الاميرة مافليا » وتلويح السنيور موسوليني بتليح كرميا إلى إغواء الأمم اللاتينية في حديثه الأخير .

على أن تلك الصحف تذكر في الوقت عينه ما ذكرته الصحف الانجليزية من أن شيئا من التمهيد للاتفاق لا يمكن أن يبدأ فيه عن غير طريق سفير فرنسا الجديد في روما .

والطريف في صدد ذلك كله أن جريدة « ذي ديلي هيرالد » - وهي جريدة حزب العمال الإنجليزي - ذكرت الاسم الذي سيقوم عليها الاتفاق الفرنسي الإيطالي وقالت أنها ستكون « تحلي إيطاليا عن سياسة التدخل في شؤون البلقان ، وتغيير نظام شمال المغرب الأقصى وطمعة وانتقال الانتخاب على سوريا إلى إيطاليا »

ولنا ندري على التحقيق نصيب هذا الاقتراح من الصحة ونسبة بعدها من الواقع . لكننا نلمح خلال طريقة تقديم أبناء العلاقات بين إيطاليا وفرنسا أن الدولتين سيميران في سبيل إقامة هذه العلاقات على قواعد من التتمام أو العدول عن سياسة وحل الأي .

حسم النزاع بين بولونيا وليتوانيا - الصراعات بين ليتوانيا وفرنسا

ثانياً : - وافق مندوب ليتوانيا على أن تلغى حكومته حالة الحرب القائمة الآن ولكنه يحتج بعدم طمأنينة ليتوانيا فيطالبت ضمانات على ألا تلتزم بولونيا على استقلال ليتوانيا . ثالثاً : - يعلن المارشال بلسودسكي أن بولونيا تتعهد باحترام استقلال ليتوانيا وأنها تقدم ضمانات على حسن نيتها . ويرى النجاح السريع في تسوية النزاع إلى حادث مسرحي وقع أثناء الاجتماع . فقد التفت المارشال بلسودسكي وسط إجراءات المساومة الرسمية إلى وزير خارجية ليتوانيا وسأله بقوله : « أنقلب السلم أم الحرب ؟ » فدهش وزير خارجية ليتوانيا وقيل في ردده : « زيد السلم » . فأجاب المارشال بلسودسكي : « إذن فليس هناك ما يقتضي بقاء ، وسأترك وزير خارجية بولونيا لوضع صورة التسوية وأذهب إلى بولونيا لأقامة صلاة شكر في جميع الكنائس » .

فضحك المجتمعون وخاب في المجال جو غريب ساعد على التسوية بتلك السرعة المدهشة التي يلوح أن أعضاء مجلس العصبة أنفسهم لم يكونوا ينتظرونها . فقد استدعوا لحضور انعقاد المجلس جلسة رابعة الساعة الخامسة عشرة مساءً . فبرزوا إلى السكينة وكان كثير من أعضاء المجلس ، واند العناء . وكان بعضهم بلائس السهرة والنياسين على حين أن آخرين منهم كانوا في حفلة « كرتال » وحسبوا في الامر خطورة لكن عودهم السرور وعادوا هم إلى ملاهيهم عند ماعلموا أمر الاتفاق بين البولتين وبعد أن عقدوا جلسة دامت ربع ساعة تبادلوا فيها التباين والمساخات .

ويظهر أن روسيا قد لعبت في هذا التتمام دوراً غير قليل الشأن ، فقد أعلن سر أوستن تشمبرلين في حديث له « أن روسيا يجب أن تتنازح في هذا الاتفاق اذ التهم ان الرقيق « لينيتوف » استعمل قوته ليؤيد ضرورة انتهاء حالة حرب بين بولونيا وليتوانيا » . وانتهى الاشكال بأن صرح وزير خارجية بولونيا الصحفيين انه اتفق مع وزير خارجية ليتوانيا على الفروع في مفاوضات مباشرة في الحال ، وأن صرح لهم وزير خارجية ليتوانيا ان الاتفاق بين البولتين يضع حداً لحالة الحرب ويجعل المفاوضات ممكنة . ولوان تقيجتها اتوقف على طريقة تنفيذ وعلى الخلاف الدائر حول « فلنا » ، وممكنها هي المشكلة الحقيقية لما هو قائم بين الجارتين .

وعين المجلس لجنة مؤلفة من ثلاثة من أعضائه لتقديم تقرير عن شكوى ليتوانيا ، فإذا ما حدث شيء من شأن تهديد السلام فإن سكرتيرية عصبة الأمم ستقيم القيام بأعمال رئيس المجلس والمقرر ليقرر ما يجب اتخاذه من التدابير . ولا شك أن مجلس عصبة الأمم إذا تم جلسته هذا الدور في الثاني عشر من شهر ديسمبر الماضي يستطيع أن يبرئ نفسه من أجل النتيجة التي وصل إليها في حسم النزاع بين ليتوانيا وبولونيا . وفي ان هذا النزاع سيبقي في الواقع مادام الشك والفتنة قائما . وقد شرحنا في إحدى الأسبوعيات السابقة كيفية « فلنا » وماطر عليها من لظورات نشأت عن رفض الحكومة الليتوانية الاعتراف لقرار أصدره مؤتمر الصغرى في ٢٥ مارس

برد جمان يشرح أسباب استقالة اللورد سسل

دهش المستر برد جمان من تصريح اللورد سسل الذي ألقاه بمجلس اللوردات مبيناً فيه أسباب استقالته من مجلس الوزراء فرد عليه قائلاً : « يظهر أن فكرة استقالة اللورد سسل كانت مخمرة عنده منذ تربع حزب العمال على كرسى الحكم . ولما وقع بينه وبين وزير الخارجية الحالي ما وقع من اختلافات بشأن التحضيرية لنزع السلاح في جنيف عيل صرح بآن هناك عقبات محلية تعترض طريقه يرجع منشؤها إلى المندوبين البحرين الإنجليز بوجه خاص . . . وهذا رأي مضطرب إلى برة هؤلاء المندوبين الذين لا تسمح لهم مراكزهم بالدفاع عن أنفسهم - لأنهم لم يحلوا فيه شعرة عن الخطة التي يقدم بها مجلس وزرائنا .

« على أن وصف اللورد سسل لعمال المؤتمر البحري لا يفهم منها سوى أنه ساد على خطة الحكومة البريطانية يتبها بأنها لا ترغب في أن تصل إلى اتفاقية ما بل هو يتعدى ذلك إلى الفصل الذي آل إليه المؤتمر أن تلك الخطة وحدها . على حين أنني طلبت منه شخصياً ان يترك كندوب ليعمل على تقرب وجهات النظر بين اللجنة التحضيرية حتى تبق روح الإيم سائدة فلا تقسمها شائبة وفي هذا ماكني لاثبات رغبتنا الصديقة في الاتفاق والتعاون . سبأ اذا تذكرنا ما جاء بتصريح اللورد سسل أن تفاؤله زملاته بالنجاح كان عظيماً .

« وكيف يمكننا الآن أن نعتبر مطالب أمريكا تافهة وهي ترمي إلى رفع قوتها إلى مئذرتان عشرة آلاف طن مزودة بمدافع من الفولاذ يمكنها أن تدمر أي سفينة بحرية في البحر . لا يمكن أن نتمسك بالسلامة كغيرنا . على حين أننا نلجأ من الدول في المستقبل . على حين أننا نلجأ من السلاح إلا ما هو ضروري للدفاع عن كيان بلادنا ، كما نذهب إلى تلك الضخامة التي أراها هي . فإذا نحن سلمنا بأن أمريكا - كايونج - لا تتأخر في الموافقة اذا تحولنا من هذا المطالب العادل فهل نستطيع الأخذ بمطالبة هذه شروطها ؟ »

« ولقد قال اللورد سسل في تصريحه ان مندوب أمريكا قد صرحوا في مؤتمر (ديال) الثاني بأنه لم يتفقوا بريطانيا وإيطاليا وألمانيا عن التصديق عليه . ثم وإلا اجتماعهم بالأمم ووصلوا إلى نتيجة قال عنها مندوب الولايات المتحدة بأنها أكسبتنا . أي حين لم كنا نلجأ من الدول في المستقبل . على حين أننا نلجأ من السلاح إلا ما هو ضروري للدفاع عن كيان بلادنا ، كما نذهب إلى تلك الضخامة التي أراها هي . فإذا نحن سلمنا بأن أمريكا - كايونج - لا تتأخر في الموافقة اذا تحولنا من هذا المطالب العادل فهل نستطيع الأخذ بمطالبة هذه شروطها ؟ »

حزب الشعب الجمهوري وتشكيلاته

استانبول في يوم ٩ ديسمبر : كان من أعمال المؤتمر العام الذي عقده حزب الشعب الجمهوري هذه السنة نظاره في نظامه الحزبي وتعديله ذلك النظام في صورة تشكل نموه وارتقائه وبث دعوة في جميع طبقات الشعب وتوطيد دعائم الثقة العامة به .

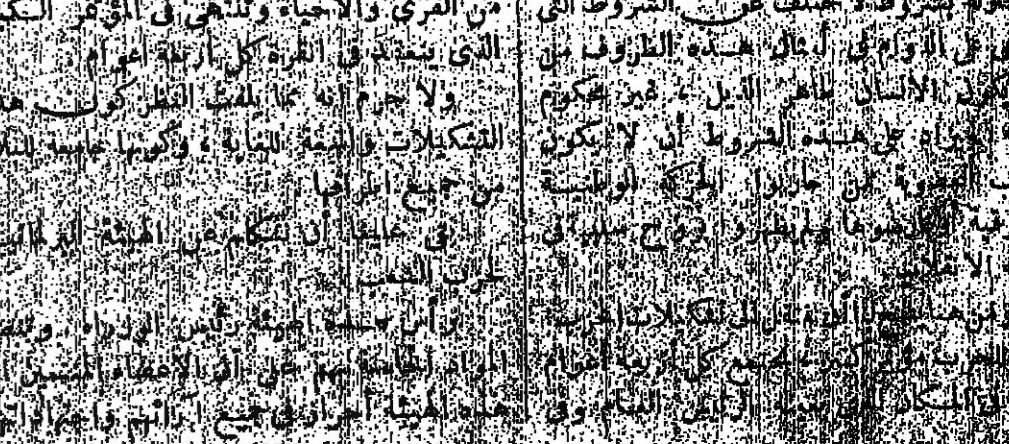
وقد كان من أهم التعديلات التي وقعت في النظام الحزبي تصحيح الحزب في أوائل برنامجها عبادته الأساسية التي تتلخص في الجمهورية والديمقراطية والقومية وتقريره بعد ذلك أن هذه المبادئ لا تتغير بأي حال . في حين أن البرنامج القديم كان يسمح لاكثرية المؤتمر بأن تقوم بأي تعديل في البرنامج بشرط أن تبلغ الاكثرية الثلثين .

وقد شملت التعديلات الجديدة تشكيلات الحزب في الولايات فأعني الحزب بأن تكون القاعدة الأساسية له تشكيلاته في القرى ثم في البنادر ، ثم في المراكز وهلم جرا . وعن هذا النحو قطع حزب الشعب خطوات كبيرة في الوصول بتشكيلاته مبلغ الكمال فحق علينا ان نصور حزب الشعب ، القائم بالاقبال للتركى والمدبر لجميع حركاته بصورته الحالية ليرى الجميع مساند النهضة التركية .

ان القواعد العامة التي يبنى عليها حزب الشعب التركي معروفة وهي كاسلفنا : الجمهورية والقومية والديمقراطية . وعليه فان الحزب يستهدف صيانة الجمهورية والدفاع عنها ازاء كل خطر لانه يعتبر هذا الواجب اسمى واجب وطني قويم . ويرى الحزب انه لا بد من اتخاذ اعتقادات والوجدانيات من السياسة ومن اختلاطات السياسة ليقترن ان يبنى جميع القوانين السياسية والاجتماعية والاقتصادية وماعداها على القواعد الانجائية ، التجريبية ، العملية الفنية ، ولذلك فانه يفضل الدين عن السياسة تمام الفصل .

وكما ان الحزب جمهوري ولاديني فهو ديمقراطي يخدم الشعب ويستند الى الشعب ويتقبل المساواة المطلقة ازاء القانون ولا يفرق لاي فرد أو أي جماعة أو طائفة بأي امتياز . اما في موضوع القومية فان الحزب يرى ان الرابطة القومية والراطة الحديثة والكيفية اقوى الروابط ولذلك فانه يتخذ تدمج اللغة التركية والثقافة التركية ورفيقهما ببناء أساساً سريعاً في كل ناحية من نواحي الحياة الفعالة . واداماً انشأ إلى ذلك ان الحزب يعترف بجماعة الغاوي الذي اسسه وبنائه رئيسه تحت القواعد العامة التي تضمنها كجانب الاختلاط بها بقوة من كل صنف وجماعة الانسانية التي عليها حزب الشعب جميع مفاعله في سبيلها .

اما حزب الشعب فيستكون من افراد اذ قد يخدمه شرطاً مختلف من شرط إلى ان يخدمه في الواقع في كل ناحية من نواحي الحياة الفعالة . واداماً انشأ إلى ذلك ان الحزب يعترف بجماعة الغاوي الذي اسسه وبنائه رئيسه تحت القواعد العامة التي تضمنها كجانب الاختلاط بها بقوة من كل صنف وجماعة الانسانية التي عليها حزب الشعب جميع مفاعله في سبيلها .



التبغ والتمخين

(Tobacco Nicotiana)

بقلم الدكتور محمد زكي شافعي

تاريخ التدخين - العنصر الفعال في الطباقي - الدخان الناشئ عن احتراق الطباقي - مفعول الطباقي كدواء للتم - قبل الطباقي في الأجهزة المختلفة - أعقاب السجائر وإعادة استعمال السجارة بعد اطفائها

١ - (تاريخ التدخين): قد بدت بالكتابة في هذا الموضوع الخاطى أن أضع أمام القارئ نتيجة مشاهداتي ومطالعاتي لأحدث ما كتب عن الطباقي وتدخينه من الوجهة الصحية، ولذلك ركت البحث النباتي والزراعي لرجاله واجتهدت أن أزيد بقدر الامكان عن الاصطلاحات العلمية وبذلك الجهد في اختصار مقتبساتي مع المحافظة على المادة.

التدخين أكثر الكيوف ذوقا بأشكاله المختلفة سواء كان تدخيناً في سيجارة أو سيجاراً أو ناريجلاً أو غيرها أو سوسماً أو مضغاً، وعادة وصلت إلى الدنيا القديمة من الدنيا الجديدة التي منها أعتقدت على العالم القديم من خيرات وأفصح مجالا لهجرة لانه فانه لا ينشر طاهان الطباقي والتدخين وصلنا إليها منها. وشاهد استعماله هناك كلبس ورفاقه في رحلتهم الأولى والثانية في القرن الخامس عشر حيث كان يستعمل هناك موقداً ويستعمل كسعود. وأما مضغه فشاهد الاسبان على شواطئ أمريكا الجنوبية. ويقال ان كلمة طباقي لم تكن اسم النبات بل اسم الجهاز الذي كان يستعمل فيه في سيات ذمنجو حيث رآه الاسبان عبارة عن أنبوبة لها قرعان في نهايتها على شكل زاوية حادة، وهذا القرعان كانا يوضان في الأنف ويستنشق الدخان بالانبوبة من موقد تحتق منه الطباقي. ولكن على كل حال كان يطلق المسكينيون على هذا النبات كلمة طباقي

وأول من أحضره للعالم القديم طبيب اسباني اسمه فرنسكو فرناندس كان أرسله فيليب الثاني ملك اسبانيا للعصر حاصلات المسكين. وأرسل جان نيكوت سفير فرنسا في البورنكاد بدور الطباقي للملكة كاترين دي ميديشي. ومكافاة له أطلق اسمه على فصيلة الطباقي والقوى الفعالة فيه. ومن ثم انتشر استعماله في أنحاء المعمورة بدرجة لم يسبقه ولن يلحقه مكيف آخر لا وصول لها. كما ذب عنه على أشده في القرن السابع عشر رغم معارضة رجال الدين والملك لاستعماله وتوقيع أحد الجزار على مدخنته

٢ - (العنصر الفعال في الطباقي) النيكوتين ويوجد في أوراق الطباقي متحدة مع حواضن عضوية. والطباقي انواع عديدة تختلف نسبة النيكوتين فيه من واحد إلى ثمانية في المائة وهذه النيكوتين تختلف باختلاف النوع بل بحسب كمية تدخينه ونسبة دخانه وطريقته. فالدخان القوي (البب) أكثر نيكوتينا من السيجار والسيجار من الليفة (سيجارت). فإذا فرضنا أن مدخنا دخان عشرة ليفة باستمرار يجتف تنقيتها من كل واحد من أربعين يومين الجيم نحو ٣٠ ملي من النيكوتين وأن كان عشرة المقتار اللازم لأحباطه جسم فانه كاف لأحداث تأثيرات فسيولوجية. والليفات نصف ما بالسيجار من النيكوتين

النيكوتين أهم عنصر في الطباقي. وأما باقي المركبات الأخرى فلا تلوأ أب وجد بها آثار من التأثير. وفي بعض أنواع الدخان الأمريكي توجد في بعض الأحيان آثاراً للنيكوتين من تلك السموم

مع بدخان الطباقي لما تاول أكسيد الكربون، وسبب مقرة وجوه المدخنين على التدخين على الغالب ناشئة من تأثير أول أكسيد الكربون على المادة الماتة في الدم

٤ - (مفعول الطباقي كمطهر للتم): عملت تجارب على الدخان ورشح النيكوتين الذي فيه فوجد انه مطهر قوى جدا ولكن ليلاحظ أن الدخان يمتص مفعوله لدرجة عكسية الماعب للادمان فيه بحجة تطهير التهم

٥ - (قبل الطباقي في الأجهزة المختلفة): الجهاز الهضمي يتأثر بالتدخين فيشعر المدخن بقلة الشهية وقد يصاب بالتهاب معوي مزمن. وفعل النيكوتين في التمدد الخضمية منه أولاً ثم يمتد ذلك في اقزاز الماعب حيث يكثر أثناء التدخين ثم يفسر المدخن بجماف في التهم والحق في اليوم الثاني وينطبق ذلك على المدة فالتدخين تكون عسر هضم حصى مزمن وتأثيره في عضلات الامعاء ارتخاؤها مبدئياً ثم تتيبها ثم ارتخاء نائيا وهذا يفسر عسر الهضم المعدي الذي يلزم المدخنين. واللين الخفيف الذي يحدثه التدخين والطباقي موقف حركات المعدة الآلية وهي المسببة للجوع. وهذا يفسر قلة الشهية عند المدخنين ويشاركه في هذه الخاصية الكوكابين والهيرون والمورفين. ويتسبب عن ذلك أحيانا ميل لقي أو تقبض. وأخذت صورة بالاشعة للعدة أثناء تدخين سيجار واحد في طرف ربع ساعة أو وقت حركات المعدة بل استمر ذلك ثلاث دقائق بعد إقبطاع التدخين

ومحدث التدخين لمدة يتناولها في التهم والانسان والحق والخجيرة وربما لآ نوع من السرطان (ابنيلوم) على جانب من اللسان أو الشفتين بسبب التهاب المزمن عند مدخني القصبة بسبب استمرار وضما ساخنة في مكان واحد

الجهاز التنفسي: التفوق يهيج المصعب الخامس ويحدث التهابا مزمن في باطن الأنف وينشأ من التدخين سعال ضبابية وخشونة في الصوت والتهاب حنجري التهاب اللوزتين. وتؤثر شعبية مزمنة

الجهاز الدوري: تزداد سرعة النبض من ١٠ الى ١٥ دقة في الدقيقة أثناء التدخين وتصبح مستديرة في المدمن عليه وترفع الضغط الدموي في المعتاد على التدخين أثناء التدخين وبعد تناول الممتد وهذا يفسر أيضا بارتفاع ضغط الدم في المدخنين وأما المستجيب عليه فينخفض وأحيانا يكون رجال الشرطة فيدمرون بجل قلى وصداغ وضغ عضلى وسرعة دقات القلب وأحيانا بدوخة وتغشى الابصار

الكربون مع للاعصاب كما يفسر سبب الان عليه تشنجه للاعصاب في حالات الرجوع في حالة الخلود ولكنه يضعف قوت التدخين في الدقة المتسللة والتي في حالة التاثيرات وفي المسابقات الفنية يمتاز مادة غير المدخنين ولكن شوهة أن انتاج المدخن اذا منع من التدخين وشاهد من اسانفاد أن التحليل المدخن اذا دخن أثناء حله الم كان موقفا على الدوام. ولكن السبب في الحالة تنجيه المواد العطرية لتواء العلية كالزهر أو في يد سيجار غير مشعل فالرائحة وحدها. وشوهة أن عصي الزاج مثل التدخين بسرعة وعلى كل حال لا زالت تدخين النيكوتين في التمدد الخضمية منه أولاً ثم يمتد ذلك في اقزاز الماعب حيث يكثر أثناء التدخين ثم يفسر المدخن بجماف في التهم والحق في اليوم الثاني وينطبق ذلك على المدة فالتدخين تكون عسر هضم حصى مزمن وتأثيره في عضلات الامعاء ارتخاؤها مبدئياً ثم تتيبها ثم ارتخاء نائيا وهذا يفسر عسر الهضم المعدي الذي يلزم المدخنين. واللين الخفيف الذي يحدثه التدخين والطباقي موقف حركات المعدة الآلية وهي المسببة للجوع. وهذا يفسر قلة الشهية عند المدخنين ويشاركه في هذه الخاصية الكوكابين والهيرون والمورفين. ويتسبب عن ذلك أحيانا ميل لقي أو تقبض. وأخذت صورة بالاشعة للعدة أثناء تدخين سيجار واحد في طرف ربع ساعة أو وقت حركات المعدة بل استمر ذلك ثلاث دقائق بعد إقبطاع التدخين

العنصر الفعال في الطباقي: يفسر المدخنين في التدخين يشفى منه اذا امتنع عن التدخين تحدث استجابة) وشوهة هذه الحالة في المدخنين غير المتوفرة فيها الشروط الصحية ويل لقي أو تقبض. وأخذت صورة بالاشعة للعدة أثناء تدخين سيجار واحد في طرف ربع ساعة أو وقت حركات المعدة بل استمر ذلك ثلاث دقائق بعد إقبطاع التدخين

٦ - (أعقاب السجائر): لا أخف هذه العنصر في التدخين يشفى منه اذا امتنع عن التدخين تحدث استجابة) وشوهة هذه الحالة في المدخنين غير المتوفرة فيها الشروط الصحية ويل لقي أو تقبض. وأخذت صورة بالاشعة للعدة أثناء تدخين سيجار واحد في طرف ربع ساعة أو وقت حركات المعدة بل استمر ذلك ثلاث دقائق بعد إقبطاع التدخين

المستوصف الحبيب للأمراض السرية للدكتور جميل ياروني الاختصاصي من جامعة بازل في سويسرا ٢٤ شارع نورد جيت أولاد

الفن المصري

جمهرد جمهارة «الخيال» في سبيل

افتتحت جماعة «الخيال» معرضها الثاني تصوير والنقش يوم السبت الماضي فكان له على يدها في الدام الماضي فضل المزيد من ايصاح لمعها التي واجهه الى تكوين فن مصري أكثر مما تأخذ بعين المصير نفسه لأنها بعض حياته ولاته منها وهي منه. وهذه المظاهر المصرية هي بعض الفن المصري لا رب هي صورة هذا الوطن الذي تعيش على أرضه مترجمة على لوحة من خلال نظرة المصور مرسومة في ألوان مختلفة تزيدك لهذا الوطن الجميل حبا ولطافه القوة العظيمة أجلا لا تقتديسا. لكن هذه المظاهر المصرية مما يبدع الفن هي كساء الروح المصرية من صميم هذا التعبير. واجزاء الروح ولوغ أعماقها من وراء هذا الكساء لا يتاح لكثير من رجال الفن والادب المصريين أنفسهم على انك واحد منه في معرض «الخيال» من عمل المصريين والاعاجيب الذين طالت أقدامهم بمصر ما تترج اليك نفسك وتقبل به روحك. فأما ان أردت أن تمثل الروح المصرية في أدق المعاني وأقواها فأنك تراء، وتراقوقية جبارة وقوة ال غير حدة، في حوى محمود سعيد (ذات الأثر الأزرق) (ذوالعامة الخضراء). بكنك أن تنظر الى هاتين اللوحتين لرى فيها الحياة المصرية في مشاهير من مظاهرها فائقة تناسيك والتجديك. كل إوجهة من إوجهة الخيالات الخرسية فقلة من الروح المصرية الساكن طاهرها المندردة في طواياها الأدبية في تجردا الى حد التعصب للامانة والحد التعصب للمودة الى حد التعصب لكل ماق الحياة. وأعد نظرك كركة أخرى الى اللوحين والى لوحة «ذات اثر الأزرق» بنوع خاص تر قوة البساطة وتر البعد عن التزيين وعن ستر النقص بالتفنن في التفاصيل

وليس عجب في هذه التفروق تراها بين الاعاجيب المتيقنين في بلد وبين أهل البلد حين تمثيل روح الحياة فيها. وفي لا ذكر اذ ذرت معرض الفنون الجلية الذي أقيم في الدام الماضي بإسراي تجران بأشواش وعوار ما لاحظته في لوحات لا رائدة جانب وأخرى لمبتدئين مصريين تمثل كها ألوانا من الحياة الانسانية المصرية من كمال الصورة الفنية في لوحات الاساتذة كالا يسي اليه المبتدئون سعيها حيثما ومن تمثل الروح المصرية في لوحات المبتدئين بصورة أعمق من تمثيلها في لوحات الاساتذة الاعاجيب. ليس هذا عجيبا. وليس فيه الا ما يزيد من فضل الاعاجيب فيما يمالونه من مجهود لتمثيل الروح المصرية بالتقوى التي يمثلها بها أصحاب هذه الروح من رجال الفن المصريين أنفسهم. على ان الاساتذ مجرود سعيد نفسه وفيه من قوة الروح المصرية ما نشرنا الله في ذلك أفتت في لوحة تالفة صورة لثديس يوحنا يحارب الغول (dragon) وأثبتها على صورة فيها الاربع من الآداب وحضارة اليد بالخط عليه. وليس لنا أن نقوله عن السبب الذي ألهمه تصوير هذه اللوحة. لكننا نرجوه ونرجو جماعة «الخيال» من أصحاب ان يفكروا الى جانب التدوين يوحنا في استرجاع تلك القوة الفنية الهائلة من تاريخ مصر في عصورها المختلفة وبخاصة في عصر الميثولوجيا المصرية الفرعونية. ونحن في هذا الرجاء اعما في فكرة جعرا عنها في بعض ما كتبنا عن الادب تلك هي فكرة قومة في فكنا يريد أن يكون له أدب قوى يزيد كذالك فيكون لنا فن قوى. وأما الفن في اعتقادنا

أخون من أم الادب. فالكاتب والشعراء قد خنسوا في الماضي وما زال أكثرهم خاضعين اليوم الى تقليد العرب كتابا وشعراء ولو جنى هذا التقليد على قوميتهم بل على شخصيتهم وجعلهم مجرد أبواق ترددها ما قال العرب الاقدامون. لكن الفن في مصر ما زال اليوم في طور نشأته. لا يتعدى بقبود تقال من ماض عتيق. والفن في مصر يأخذ عن الغرب. والغرب ما زال كاه حياة تختلف مظاهرها. بل ان الغرب اليوم ليهب في تراث الفراعنة يريد أن يستوحيهم ليسبح على مارت وما جده عنده حياة ونشاطا جديدين. ورجال الفن في مصر أولي الناس بالسبق الى بهت الفن المصري القديم. تأثرا بالروح العلية والفكرة الحديثة. وما قامت جماعة الخيال قد توخت ان تكون مصرية بالن فليكن هذا البعث رسالتنا الأولى وعملنا العظيم. نلجح الآن اعترافنا بوجهه الينا: أين نحن من الفن المصري القديم وبيننا وبينه عشرات المئات من السنين خطأ العالم خلاها خطرات نقلت الانسانية وحياتها وتصورها الحياة الى ما كان يحياها طورا في الحلق غير أولئك الاقداميين. انما يجب أن يستقي رجال الفن الهامهم من الحاضر ومن الحياة المحيطة بهم. ليسكون الفن المصري جديرا بهذا العصر الذي تعيش فيه نلجح هذا الاعتراف ونلجحه. فمعرضات المئات من السنين هذه ليست شيئا مذكورا في تاريخ الناس الانسانية وتطورها. وإذا كان بين مظاهر عيشنا ومظاهر عيش الاقدمين خلافا كبر خلاف فان روحنا وروح الاقدمين يتقاربان بل في نقطة ثاني الى الإتيان والانساني. والرهو والمصرية والام. والمظاهر التصويرية لهذه المشاعر أكبر دليل على هذا. فاساطير الميثولوجيا الفرعونية القديمة وطقوسها وما تنقسم به هذه الاساطير والطقوس من قائل وقوش جدارية وآثار جنازة فيها شبه كبير على ما زال يحسنه الأصميص وأوهام. وأنت قد تجد اليوم في طقوس الاحتفاء عول ولين أولياء الله الصالحين عند المسلمين او قديس مبارك عند النصارى ما كان يقع في المكان الذي يقام فيه مولد هذا الولي أو القديس عند الاحتفاء بعيدا من آلهة مصر الفرعونية. وهذه الطقوس والاساطير هي مظهر الروح المصرية الباقية في مختلف العصور. هي قبضا بالامان الذي يصل بينها وبين العوالم كلها من خلدنا الى أزها. فاستجاءة مصر الفنية القديمة هو بعض أسباب نبضة فننا القوي وتمكينه. وهي بعض ما زادنا حبنا لهذا الوطن لانه أقوى ما يصل بين روحنا وروحه. بل هو بعض روحنا المستمدة من روحه.

وما لي لا أصادح جماعة «الخيال» والقراء باعتبار قديمتهم ولوليتهم روع. فبه مبدعات لقوى وحجة. فاضة عليه. لقد كانت النكرة الأولى التي أدت الى اغتباطي لأول ما شاهدت صورة (القديس يوحنا) أن آثار غندى ذكرى صورة قديمة عزيزة على المصريين حينما هي صورة الرسام وأبرزها الهلالي. وفنصن الرسام الهلالي وأما طليها منصلة في النفس المصرية بتأثيره من القديم الى حد كبير. لذلك سرني أن أرى الفن الحديث يتناول هذه الصور القديمة فيجعل عليها من جنة الشباب ما ردت اليها الحياة. بعد ان كادت تندثر وتلاشى وتترك عصرنا هذا تقطع صلته بالماضي وتكاد من تليخنا في عزلة زمنية ليست أقل افتقارا للنفس من العزلة المكاثرة. وليست أقل محروبا من الحرية السياسية. سررت ورجوت أن نتناول البعث الجديد هذه الصور القديمة كما نتناول ريفيل ومكسج وفنسي وغيرهم تاريخ المسجلة وتاريخ الانا. فاسمعوا عليها حياة أصابت الى. أوروبا في صور الوصفى قوم

هل يمكن اطالة الجسم... ياء ذلك البعض بأن هذا مستحيل فاذ سألته عن علة الاستحالة اكتفى بمر راسه وكأنه ليس من الجول أن يشكم الانسان بغير دليل. أن اطالة الجسم ممكنة وبالرياضة وحدها. وقد أريد ذلك الفتنتت مواد لدى اتدبشه الحكومة المصرية في هذا العام لتدوين أسسول التربية البدنية للمدرسين حيث قرر في مؤلفاته ان تجرباته التي وضعها أصلا لتحصين الصحة تعيق الى الطول فوصة كامة في لبضة شهر. والوصول الى نتائج أحسن وفي منة أقصر وضعت في أوروبا وأمريكا بمرينات فسيولوجية الاقراص المضروقة على ماول الجسم. وفي حفصا هذه التمرينات في دراستنا قديمة البدنية في مختلف فروعه. ثم وضعنا غريقتنا نحسن الصحة وتقوى الجسم وتبين العضلات وتزيل الامساك وغير ذلك من الدليل الموزنة والكش والظهر المحدودين والجماعة. وفي من الهيوب الجماعية. كذا اننا الماشي بالرسيم والمشتغل على جميع التخصصات يزداد قوة وقا فقط اكتفى الى معة التربية البدنية بالمراهقة صديق الدين سنة ١٩٢٥ مصر. وأما على عصر

وثباتا. فلما أقيمت المسورة بعد التحديق بها والرجوع الى برنامج الجماعة نزل القديس يوحنا والغول الذي يجاربه ورأيت هذا الغول في صورة غير أغوالنا الشرقية السكيرية الصور. لم يتصص اعجابي بمقدرة جود سعيد وقوته. ولكن قصر الآمال الذي يشته ناد غالينا من رجا حسبه تحقق. ولكن بحسب هذه المسورة أن يكون لها من الفضل أن تبث في نفوسنا رجا جديدا يحققه معرض جماعة «الخيال» في الدام القادم. أنضيت بهذا الذي دار في نفسي الى صديق مختار المثل. ومختار من متقدي الدعاة الى استعمال الفن المصري القديم. لانه يراه أدنى الى السكالك من كل ما عرف العالم الى يومنا الحاضر من فن. ولانه يعبر في جو مصر روح حقيقة بحسبة خفية قوية تحسبها فخر ملك كلما أمسكت بها. ويرى وجوب تدوين ما يشاع مع مظاهر هذه الروح على الحجر وعلى الواحات وعلى الورق. فلما ذكرت له الميثولوجيا القديمة وأما المصور المختلفة له الميثولوجيا. ولكن أي يجيد رجل الفن اليوم هذه الميثولوجيا وتلك الاساطير واكثرها مبعثر أو مكتوب بالغاء أصبحت تنكاد لا تهم. اننا لنسلم ما نعرف من ذلك ونستلهم الآثار الباقية أمامنا. لكن على رجال التاريخ والادب واجبا فنيا وانسانيا عظيما. ذلك أن يقربوا فتناسيل هذا التاريخ لنا ويحسبوا في. فتنالوا فيقربونا اياه بأداة مقبومة ونجح. متأثرون بعد ذلك بأردنا نحن أو لم نرد. متأثرون أكبر التأثر لانا يؤمن بالفن المصري اعما جميعا.

وصديق المثل مختار. ان على المؤرخين والكتاب والشعراء واجبا كبيرا في هذه الناحية. واذا كانت جماعة «الخيال» وكان أعضاؤها من مصريين واجانب قد بدأوا هذا الفتح العظيم يريدون اقراء الفن القومي. فليمد اليهم هؤلاء يد التعاون ويسروا ويهدوا. وليكون التضامن العلمي والفن كشميلا باحياء البحث الذي ألفت علينا اعباؤه حياة قوية ناشطة. ثم ان هذا البحث القومي في مصر ليشجع على بحث منه في سائر أنحاء الشرق المرملة. منذ التقدم بأمتن الاوصار وليجعل مصر اليوم من المسكينة بين هذه الأمم الشرقية المزدهرة ما كان لها أيام أشور وبابل وه جعل لها المسكينة الأولى في حضارة تلك العصور القديمة.

هل يمكن اطالة الجسم... ياء ذلك البعض بأن هذا مستحيل فاذ سألته عن علة الاستحالة اكتفى بمر راسه وكأنه ليس من الجول أن يشكم الانسان بغير دليل. أن اطالة الجسم ممكنة وبالرياضة وحدها. وقد أريد ذلك الفتنتت مواد لدى اتدبشه الحكومة المصرية في هذا العام لتدوين أسسول التربية البدنية للمدرسين حيث قرر في مؤلفاته ان تجرباته التي وضعها أصلا لتحصين الصحة تعيق الى الطول فوصة كامة في لبضة شهر. والوصول الى نتائج أحسن وفي منة أقصر وضعت في أوروبا وأمريكا بمرينات فسيولوجية الاقراص المضروقة على ماول الجسم. وفي حفصا هذه التمرينات في دراستنا قديمة البدنية في مختلف فروعه. ثم وضعنا غريقتنا نحسن الصحة وتقوى الجسم وتبين العضلات وتزيل الامساك وغير ذلك من الدليل الموزنة والكش والظهر المحدودين والجماعة. وفي من الهيوب الجماعية. كذا اننا الماشي بالرسيم والمشتغل على جميع التخصصات يزداد قوة وقا فقط اكتفى الى معة التربية البدنية بالمراهقة صديق الدين سنة ١٩٢٥ مصر. وأما على عصر

رجال التاريخ المصري الحديث

١٩ - الشيخ محمد المهدي الحفني



الشيخ محمد المهدي الحفني

وأراد أن يخلطه بمجلة مماليكه ، وكان الاب لا يملك أن يستغنى عنه من يد مولاه ، فأسلمه هذكا مطبوعا ، أو له اشتم من هذه الكفالة راحة النعمة . وأية نعمة كانت في تلك الأيام تستوجب الشكر وتلقف ألسنة الفخر والمباهة أكثر من حظرة عطف يتفضل بها المولى على خادمه أو ابن خادمه ؟

لكن التفتان المالك يجب أن يتسوا على عاداتهم المتوازنة ، وما كانت عاداتهم إلا أن يعلّمهم السيوف على أغرتهم ، وأن ينادوا الحرب مقتضا والطعن بالعسا ، ويتباروا في حسن الرماية ، ويتباهوا ببسطة الأبدان وافتتال السواعد وشدة البأس . وأدرك الصبي ما ينتظره من هذه التكاليف الخفيفة فاقبض عنها وكره منابضة أصحابها ، وعذل به مولاه عن طريق الممالك . فان سألت ما سبب هذا الثور قلنا له ما عرف من جبن الصبا على رغم ما كان في مقام حياة الممالك من نعمة سبابة تحلب عليها أفواه الناشئين ، وبغريبتهم من المرح والبهجة تأخذ بألباب الصبيان . بل لعل هذا الثور من حياة الممالك المحلوقين للقتل والقتال يرجع في الصبي الى طبع منتقل وخلق موروث

على أن الكاشف يريد أن يوجه الطفل وجهة ترضى عنه له وحنوه عليه ، هو بوجهه فهو يحبّه الله تعالى كما يحبها نعمة ولا آخره كما يراها سعادة ، وأذن فليترك به تلك السبل التي لم تكن سبيل سواها - بعد سبيل الممالك - مؤدية الى نعمة الدنيا وسعادة الآخرة . وإذن فليحفظ القرآن وليلتزم في مجاورة الأهل . وكذلك فعل الكاشف بفاته فالحق بالشيخ « الحفني » ، وكان شيخا صاحب لدنك وعلم ، وكانت فيه مرحا وله بهابة ، ومن يومئذ عكف الذي على ملازمة الشيخ حتى نسيه الناس اليه فسموه « محمد المهدي الحفني » .

انتقل « المهدي » اذن من بيئة الى بيئة ، فودع دار الكاشف وحبيبت عنه مما فيها من حياة تنطق مناعها بما هنالك من ثروة وجاه ومن سطوة وثقوة ، وأقبل على دار لا يحس فيها غير التفتش والديش الخشن ، ولا يتحصل في نفسه من مناعها الاطعام والهدى والبسة ، فهو في جوار شيخ ظاهر الورع حب اليه من الدنيا أن يكون فيها غريبا ، وطا غريبا ، وأن يحمل تلاميذه على طريقته ويأخذهم بما أجده به نفسه . فهل كان أن الشيخ وجد في تلميذه الجديد نفسا ملتوية أو عودا صليبا ؟ لا ، بل وجدته مستعدة لهذا الأذن من ألوان الحياة ، فوخلها هذه السيرة من سير الناس ، وإن كان ما في قلوبهم من قوة الرزق واستعداد الجاه قد يث في قلبه أنه لا م يزول مطويا حتى لشرة الأيام .

وأقبل على الدرس فاستظهر بغير طاعة وتفهيم غواصيه ويزج في الفقه والحديث والإصول وعمل الكلام ، وتقصص قصصا فصيحها ، وتذوق حلو الكلام فرق ذوقه وعذبت أله له ، وأخير له أن يجالس من الطالاب مجلس العلماء فاجبه الجاودون واختاروا درسه ، وكثروا عليه لما وجدوا فيه من جبن التدين وقراءة الصل . وكان شاعرا هذا مطر صوته فقلت به لفته بعد الناس واستمرت له في صيدورهم هبة وكرامة

فوجبت عليهم حقوق العالم الجليل وكان له من هنا ثروته الواسع .

لكن « المهدي » أخذ نصيبه من العلم والتقدير فلا بد أن يأخذ بهذا العلم وهذا التقدير نصيبا من المال يفسح الشهوة التي قدفتها في قلبه دار مولاه القديم ، وما أفسح فيها من نعيم وترف . ولم يخل عليه الزمن بالفرصة المتاحة والوسيلة المرجوة ، فاقبض نابليون وجنوده على المصريين بلادهم وكانت الحرب بينه وبين الممالك حتى دخل القاهرة وأثناء « الديوان العمومي » فكان المهدي بين الشيخ العلماء أعنته هذا الديوان ، وكان له من حسن المدخل ولطافة الحيلة ما جعله الفتة المؤمن عند الفرنسيين ، لا يكتمونه ما يضرهم من محل ولا يمجبنونه مما أخفوا من سر ، فراح بهذه الخطوة يجمع ولا يخصي ما جمع ويشتغل ولا يفتق ، استغل ، وبذلك اجتمعت له ثروة من أرض وقصد ودور . ثم ذهب الفرنسيون عن مصر وجاء الترك وجاء « محمد علي » فكان أمره مع هؤلاء كأمره مع أولئك ، وضمن له حسن المدخل ولطافة الحيلة أن يكون الفتة المؤمن عند الترك كما ضمنا له أن كان الفتة المؤمن عند الفرنسيين ، ومضى هنا يجمع ويستغل كما مضى هناك يجمع ويستغل ، غير أنه انشغل في الجمع والاستغلال فأنشغل نفسه الى جماعة « المازنيين » وغس يده فيما كان هؤلاء الملتزمون يفسدون فيه أيديهم من ظلم الجباية والقسوة على الفلاحين في تحصيل المال ، وقد كان له أن يفتن من « الأتزام » بإقليم واحد أو أن يفتن من وسائل الدنيا « بالترام » وسياسة واحدة ، ولكنه كان « مازنيا » عبيد أظلم ، وكان مع هذا شركا في محارباتهم ، وكان بعد هذا ، وهذا باظر أوقات « ذراع أذن » ومستغل عمار ، وكانت له في كل ذلك سقطات إذا صحت كان من شأونها ما معه موقف أمام الله .

ويرى من دلائل شغفه بالمال واكماله عليه أنه كان دائم التفرغ بين البلاد فيبدا يراه الناس منحدرًا الى مصر الواطئة يخفف من المنوية الى الشرقية الى الغربية الى دمياط الى طنطا الى الاسكندرية ليتقاضى الاتوات ويأخذ ما يفرسه « الملتزم » على الزراع وغير الزراع ، ويقطع حساب الربح بينه وبين شركاء التجارة اذ يرونه صاعدا الى مصر العليا يتقلب في نواحيها لئلا هذه الثورون ، ثم يعود الى القاهرة يسد غيبة الشهر فلا يقبل فيها على داره وأهله بل يذهب الى شركائه التجار في جوانب المدينة ويهبط على من يتكثرون دوره وحوالته يستقضيهم كراما ، فان فرغ من هذا انتاب الى أهله فيهم لينة ، وبعض لينة ثم يصح فر . و الى مثل ما ألقى . وكان أصيدور ، يشغفون عليه من هذا المنصب الدائم ويحبونونه في ذلك ، وفي أن يكن الى بيته يصيب فيه حظ من الراحة فيقول لهم : « بيتي ظهر بلقي »

وكان الوالي « محمد علي » يشغره بالفتنة والنظم فلم يكن يرضى له رجاء ولا يرد له شفاعة ، فلم يكتبه هو يخرج عن ظهر الطبع والكيد ، فقد روى أنه كان يقبض على السيد عمر مكرم فيجوزوه ارتواح كنهه ، وكان « مكرم » يقبض من الوالي « مظالمه وجاهه » برده النعمة ، ظلمه الوالي في النظر على أوله كانت تحت يده وجرده من وظائف كائنه ، فلما اتصل خبر ذلك الى « المهدي » ذهب يطلب النسيه هذا النظر وعده الوالي بوظائف وعفاء الوالي بالطلب . ومع هذا لم تدم هذه الوالي سطوته فتيقظت غضبا ظهرت عاقبته يوم مات الشيخ الميرزا قاضي

وخات عوته مشيخة الأزهر وسمى في ثمر من انصاره الأزهرين واستمر أن يتوسدها وأقبل الى داره في مصر وانتظر أن يوافيه اعلام من « الفتنة » فتخرج عليه الحلة المعتادة فلما كان جاءه ان « الباشا » صرغها عنه الزايع فكان ذلك قصاص الملاء لما أبلغه كيد أقصى به السيد عمر مكرم وورث ووظائفه .

لكن قيل أن هذا المكرم لم يجر ولم يشغله عن شاشته وإيناسه ، و غرزة تشبه التبلد وتمت الى الطمائل الموروث بسبب منصبه . على أنه اقتبس منه خرم من منصب الشيخ ، عاد فأزفها في بيته وأهلا الى الأهر الأزهر وسلمه لم ترتفع فوق الأربعين ، ولعل الأزهرين لا يعرفون قبله ولا نقله مشيختهم وهو في هذه السن . وكما لك يشهد ما رأينا من سيرة الشيخ المهدي وتقدم سيرته بعد مقامه في الأزهر كان مقام الرجل به وهو على نية الرحيل ، وحسبك ما حدث عن غله لتدرك أنه كان في العلم في تلك الأيام . فان أردت أن ترى التلاذذ بمنزل هذا العلم في سيرة إنسان أن حال علمه كحال ماله ، أصابكم كثيرا ، ثم أخذ من يده سببا بالبر صدره بحسب العلم ، ويؤتون وصفا له أنه لم يبدأ الدرس في كتاب وأهله له حلاقة درس في يوم وعاد لتدريته ، أخرى في يوم آخر ، فذاك لا يخلو في طابعه أبدا فلا يملك من نفسه إلا طابعه كذلك .

وقد نرجع لافتمنا أن تلمس في سيرة سبب هذا الشغل العجيب في جميع الرغبة التي لا عمل الاكتناز ولة البهيم الى الحرص على معرفة السبب وادراك من حول العلماء يومئذ في السيرة الى واقعاتهم من اسباب ثم يذوقون وانحرف من فتنة المال . ولو صدق السبب ولا كانت الملة أريد من التفرغ الى جانبها ما أسلفنا من أثر الأيام في دار الكاشف الحافظة ، فإن المالك والكره وقد درج اليها من وكرا حافل بالبر والحناء التي ومراره الفاقة واستطاع الفقر عدوا مستملا له فراح يندو داه

على أنه أن كان قد استبكر الخمر ليس ان يستبكر الخمر للناس ، ولكن ما كانوا يجدون الخمر في ماله ، فله كنه ممنوع حتى على نفسه ، فقد كانت الأيام في داره اضيق أبنائه وضيق زده يصيب منها غلظا ولا تخاليل يجرح الى الاسواق ، فذا خضعت الجوع دفعه بكرا وحبات زيتون أو قطعة من « الطلارخ » أو أصاب طمعا عند لفتة شريك أو طوى بهاره حتى يرجع الى أطبق الظلام .

قول ما كان الناس يجدون الخمر في كفاها يجلونه في مسامحة فلهذا لم يجرح وفي شغب ردا أو دم يهدر أو طمعة تقهقره طامعة تنصب عليهم . وكان أن عطاها عينا ، وكان إلى أرضها فتمل من غيبه وتغير

وما رجت هذه حاله مع الناس منه ، وكبر ويذكر مما يكره ولا يكره

قولا يوسف - مصر

العراق

للمكتب « السياسة الاسبوعية » الخاص بغداد في ١٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٧

المفاوضات العراقية الانكليزية

اتهمت المفاوضات التي دارت بين الوفد العراقي والحكومة الانكليزية في لندن في أوائل هذا الشهر وأذاعت حكومة العراق بيانا رسميا في ٥ من شهر ١٣٣٠ هجرية لم يكن لشهادته في نهايتها الجارية بانها ، قالت فيه : ان الاتفاقية الجديدة التي أسفرت عنها المفاوضات والمضمنة التعديل في المعاهدة الحاضرة مبنية على أساس تقرير لجنة المعاهدة في المجلس التأسيسي العراقي ذلك التقرير الذي كان زرع الى الحرية التامة والاستقلال الناجز والتمتع بسيادة وطنية لا يشلها تدخل أجنبي . ولم تدع مواد الاتفاقية الجديدة إذ لم يوقع عليها مندوبوا الطرفين بعد .

من لندن الى بغداد

بارح حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق لندن يوم ٥ الجاري فالتأ إلى بلاده بطريق فرنسا ومصر . والشائع هنا أن جلالته ملك مصر قد دعا ملك العراق لزيارة خاصة في أثناء مروره بالقطر المصري يوم ١٣٣٠ ، ولما كان اليوم السابع من كانون الاول سنة ١٩٧٧ آخر يوم من مدة الاربعة الايام التي تعيب فيها الملك فيصل عن تملكه . ولا يجوز أن يشهد هذه المدة إلا بقرار البرلمان حسب لصوص الدستور العراق دعى البرلمان الى الاجتماع وهو في عطلة الخاصة فاجتمع في اليوم السابع من الشهر وقرر تحديد غياب الملك الى يوم عودته الى بغداد المتوقعة في ١٥ الجاري وشكر لجلالته مساعيه وأنعابه في سبيل المفاوضات والمباحها .

تصديق الوثائق العدلية

كانت رؤوف بك الجادرجي وزير عدلية العراق قد سافر في الصيف الماضي بالاجازة الى أن يستفيد من وجوده في أوروبا فيحضر مؤتمر حقوق القوانين التي أريد عقده في إيطاليا ودميت اليه حكومة العراق رسميا ثم كلف أن يقضي مهمة ثانية لدى عودته ومروره بالاستانة . وقد سافر واشترك في بعض الأعمال التمهيدية والمذكرات الخصوصية مع الوفد العراقي الذي فاض حكومة لندن في تعديل المعاهدة العراقية البريطانية وبارح لندن أخيرا عائدا الى العراق وزار في طريقه الاستانة وفاض المراجع المختصة في الحكومة التركية لتصديق الوثائق العدلية التي تصدرها كل من حكومتها العراق وتركيا .

أعمال الشفاعة

عاد الشقي الكردي المهور سيمكو الذي عمل شفاعة على مسرح المنطقة الشمالية في العراق الى التحرش ببعض القري الآمنة بفصائله الموقلة من شخصياتهم من الشفاعة وضادوا يسلبون وينهبون ويقطعون الطريق ويغيبون على قري منطقة « سيدكان » حتى اضطرت لحسن قري أن ترحل عواصيا وحاجاتها الى المواقع الآمنة والمقول أن الحكومة العراقية قد عرضت عليه السكن في بقعة معينة من الارض فرفض والذي يشقى منه أن تتعرض قوته بانفهام الشيخ احمد برزان الثاني والتي المشهور من عهد الحكومة العثمانية وذلك ما يفتل السلطة المحلية في مقاماته ومطاردته .

هجوم الاخوان على الكويت

الوزير يحاول الخروج على ابن السعود

هيئت أخيرا قوة من الاخوان الوهابيين على قرية واقعة بالقرب من موقع الجبهة في داخل حدود الكويت والتي علم من المصادر المطلقة أن الشيخ فيصل الدويش الوهابي الكبير خارج على سيده جلاله الملك عبد العزيز بن السعود وأنه يود بهذه الحركات المهادنة للعراق وللإفطار الاخرى أن يوقع سيده في مشكلة سياسية وقد انضم اليه بعض كبار القواد من الوهابيين حتى أنهم يرون احتمال انفصال الدويش وجماعته عن نجد مستقبلا في مواقع معينة ويفسرون الهجوم على الكويت للاستيلاء عليها واجعلها قاعدة للفتنة التي سيستغل بها الدويش وإخوانه . وقد اتهموا هذا الزعم النعمة التي يحملها بعض التجديد على الحالة الحاضرة وتتم الحاضرة من التجديد بما هي محرومة منه البداية التجديد تلك الزعة التي طالما حاول جلاله ابن السعود وهو في قلب نجد أن يتنقل عليها ويوجهها في استطاعت اجتثاث أصلها وقد ساعد تنبيهه في الحجاز والتطورات الأخيرة على اذكاء هذه الزعة .

أما حكومة العراق فلا تزال متخذة ما يلزم من التدابير لمخاطبة الطوارئ ، اذا ما حصلت .

المواثبات السرية في الشرق الأدنى

تأسست في بغداد ودمشق شركة جديدة للنقل على السيارات بين العراق وسورية وإيران لأصحابها الحاج سعيد وعبد القوي الهديدي ، وأخذت سياراتها تسافر بين سورية والعراق وبين العراق وإيران فوعات أول فافله لياراتها من سورية بعد ظهر يوم الثلاثاء الساعة الثانية وكانت قد غادرت الشام (دمشق) الساعة العاشرة قبل ظهر اليوم السابق . وأن هذا التقدم في تنظيم المواثبات وتوسيعها في الشرق الأدنى يشتر مستقبلا بأمره للاقات الاقتصادية والسياسية لهذه البلاد .

في البداية

روت جريدة «صدى الجهور» الموصلية : ان ادهام بن الهادي النازلي في الموقع المسمى « العقيق » خارج الحدود العراقية قد قام من محله هو وعدد من اتباعه بتهريب سياراتهم وعملهم وصل الموقع المسمى بـ « الانجاز » الى ليارات عراقية تطير بذلك القضاء فكن بين الحزائب حتى اذا ما بعدت الطيارات واصل سيره حتى وصل موقع « أري » وهناك صادف جماعة من عشيرة ثمر الملوحة ضخمة قتل عندها وغصب ستة جمال رجل من طي كان نازلا عندها وحاول غصب غم غم ثوروا الى رجل من تلمق فاقبضه رئيس الفرقة بصرف النظر عن الغنم فطلب منه مائة ليرة ذهبيا فوعده بها فانصرف من غير أن يتعرض للغنم مأذبة الجمعية الطبية البغدادية

اعتادت الجمعية الطبية البغدادية أن تقيم مأذبة سنوية خالصة في ليرة شاهرة على الطراز الغربي الحديث يأتي فيها بعض كبار موظفي الصحة العامة ورجال الدولة خطا ودية وبجملات لطيفة تناسب المقام . وقد أقيمت هذه المأذبة ليلة الجمعة الماضية وكانت من أهم المآذبات وأضيف الى مناسم الافاق جوتا من الموسيقى الشرقية الحلية بجانب جوتا الجازبند الذي كان يعرف في مآذبات السنوات السبع الماضية . وألقى يقول أن التأسيسات الصحية في العراق بمسقة جدا وأعمالها تجري بدقة ونشاط ولا يدمر إلا الرجال الفتيون لتتبع في أطراف البلاد والمدن الصغيرة والقرى . وقد تأسست كلية الطب في بغداد هذه السنة لسد هذه الحاجة

مصر ٦ نلسن

أومرقة الطرف الاغر

كانت فرنسا وانجلترا في غروب القرن الثامن عشر وطى القرن التاسع عشر تقاربان سياسة العالم والمجاهة بينهما لأجلا على أشده . فالأولى كانت معتزة بقوتها البرية وما يجيش به صدر نابليون قائدها الأكبر من المطامع والأمال الواسعة . والثانية تعتمد على دره ما تشاء وتوفر اسباب الهناء لشعبها على قوتها البحرية . ومن أخضع البحر لسلطانه فقد استبد بالبر ذاباك وحياة انجلترا تلك الجزيرة المحاكة انما تقوم على الاقوات التي تردها من الخارج .

والنم تخلق الرجال وتصنع الابطال كما يظهر الاحتكاك النار الكامنة في الاحجار . فقام من بين الانجليز في خلال تلك الزاع شر يشهد لهم التاريخ بالفتوق العقل والخلق . على أن أظلم هذا الشر وأبلمه ذكرا هو امير البحر الورد هوارشيونلسن فقد اشتد أثر القوم به واضحي أعظم اسراء البحر الانجليزي على الإطلاق في مختلف العصور . لذلك ترى الشعب البريطاني يعبد ذكراه ويفخر به كل الفخر كما يجب ببنيه وخلاله كل الانحباب . لتجرم أن غيبته بانست سويدها أفتقدهم وفقرت حيات فاقبض فلقب بدت سلة انتصاراته الطويلة احلام نابليون وأوقفت الجيش الفرنسي الذي كان متاهبا لعبور المائس لغزو الارض الانجليزية .

وتحن لواردا نالته نصفا أخبار هذا البطل لطل بنا المقال ، لذلك نختار هنا بذكر خاتمة حياته في أكبر موقعة بحرية ارتفع عنها شأن انجلترا الى الذروة ، تلك موقعة الطرف الاغر في الجنوب الغربي من اسبانيا عام ١٨٠٥ . وفيها قتل نلسن وله من العمر سبعة واربعون عاما بعد أن فقد في سبيل الوطن عينه اليمنى في عام ١٧٩٤ وذراعه اليمنى ايضا في عام ١٧٩٨

في اليوم الرابع عشر من شهر سبتمبر عام ١٨٠٥ أبحر الاسطول الانجليزي وعده احدى والاثون سفينة من ميناء بور سموت يقوده الاميرال نلسن على البارجة « النصر » متجها نحو الجنوب . وعند انشاق فجر تراءت في الاساطيل المتعددة لفرنسا واسبانيا . وكانت عندها اربعين سفينة واقفة في مهب الريح على هيئة صف واحد تتلاقى وحدانه وفي حالة استعداد للقتال .

لكن التقى حين من الزمن غير قصير قبل أن يبدأ أحد الفريقين لهجوم ، وذلك بترصان القوس حتى اذا كانت اليوم الحادى والعشرون من أكتوبر اعترض نلسن خوض غمار الوغى قرب سفينة في صين فاهو احداهما وترك قيادة الثاني للاميرال كولنجورد الذي تم النصر على يديه بعد اصابة نلسن ثم أمر نلسن بالهبة على العدو وبث الى رجاله بقوله المأثور « أن انجلترا تنتظر من جميع انبائها أن يتجهوا بواجبهم » .

وفي ذلك اليوم ارتدى نلسن بذته الرسمية كعادته ووضع على صدره من اليبيل اربعة من الاوسمة فسادر شياطة شيء من التلقا عليه ثلاث بمقاتلة خائفة كبيرة من رعاة التبرول المرمين بجاذبة أرمي واصابة الهدف فتهشم جلا انضباط ومرت قيم رتبة واحدة أجماعا ، تلك ان يستقبل برودة لهما رداء آخر ، ان يلقى أو سمته بطله . لكن من ذا الذي يلقى

منذ عشرة أعوام ، هجرت ، وأصبحت
السفارة الجزائرية في ريف البحر عليه ،
فروا أنهم لا يستطيعون التحقق مما كان
يعتبرا أو كانت آية أخرى

مساعي الهنود خارج بلادهم

مهميرة اميركية ترفع عن الهند

شيء عن الهنديات الهندية

لا زال الحال في الهند تحتل بال الحكومة البريطانية وتجاهلها ما يجري هناك...

وقد حدث في شهر سبتمبر الماضي أن أحد أعضاء مجلس الدولة الأعلى في الهند طلب من الحكومة إطلاق سراح بعض البنغاليين المسجونين...

ويبدأ الطلبة الهنود في احتجاجاتهم بمحرة واسعة النطاق كان زعيمهم في فرنسا يقومون بمحكمة مماثلة لها وكان على رأس هذه الحركة...

هندية الى هناك، وكان الثوار الهنود يحاولون ايقاد الفتنة بينا لثيودورا على الانجليز...

وذكرت السيدة سمدي ان مركز النشاط الهندي انتقل بعد ذلك الى كندا والولايات المتحدة حيث أنشأ بعض الهنود المنفيين جمعية سموها « حزب جادار هندستان »...

وتقول الصحف المشايعة للامبراطور أن حركتها أمام محكمة متروحة عن الاغراض والامر وقد بلغ عدم حصة شريتها والادان والاختلاف...

ان الهند المشهورة بتقليدها الاورفي منذ أقدم الازمنة لا تدرك معنى الديمقراطية الحقيقية بل أن الديمقراطية مجردة...

هذا وان حالة الهند هي مما يشغل بال الناس ولا سيما في الوقت الحاضر انقضاء عهد الملك جورج ودم يحاولون بكل طريقة ممكنة...

أول مصنع للنظارات في الشرق

متحان النظر ووصف النظارة اللازمة ليس بين أدوات النظر ما يفوق ما يصنع هناك...

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتد

بمارة خبير أدبيل قصر ميدان محمد علي بالاسكندرية المحلات التي يمكن الاعتماد على شهرتها والثقة بصاحبها

مونتسكيو

(بقية المنشور على صفحة ٧)

وتال (برسيه) أستاذًا بخاضر ويخلف في تلامذته فلا بد أن كانت صفحته سرية بمجلة بتخلها...

روح القوانين عام ١٧٤٨ يعتبر هذا المؤلف خير تأليف (مونتسكيو) من بين القوانين...

وهي كلمة كبيرة المسمى بتفسيرها أنه انطبق العقل على القانون. وظهر هذا الكتاب عام ١٧٤٨...

أول: « هو مثل ولد بدون أم » أي ان كتاب ليس له دليل. وقد حوى هذا المؤلف...

ولا سيما في الوقت الحاضر انقضاء عهد الملك جورج ودم يحاولون بكل طريقة ممكنة...

القبلة

بحث في اصل عادة التقبيل

يوجد عادات يمارسها الناس من أقدم الازمنة ولا زالوا، من غير أن يعرفوا أنها أريدوكرا...

أما عادة جك الانف فناشئة من أن ذكور الحيوانات تتعارف على أنفها بالشم. وقد بقيت هذه العادة عند بعض الشعوب بالرغم من زوال...

وان بدأت الكلام عن تعارف الحيوانات بوانط الشم فاني أرى إتماماً لهذه الفكرة...

وأول ما نلاحظ من حركات الحيوانات بعد تعارفها احتكاكها ذكورا مع أنثى فيأيدوكرا...

فلا لوم عليه ولا تريب والنتيجة لما تقدم أنه العناق والتقبيل عاداتان نجمتا من اعتياد الحيوان التقبيل على أنفائه...

أقرأت هذه الكتب العصرية؟

إذا طلبنا من كل المكتبات الشهيرة أو محطت سكة الحديد أو البريد من المطبعة العصرية بمصر - صندوق للبريد رقم ٩٥٤

خلاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو أكثر الى مصر و ٨ السودان

Table with 2 columns: Book Title and Price. Includes titles like 'القاموس العصري انكليزي عربي', 'عشرة ايام في السودان', etc.

الضوء - حفاء

المرضى

الذين يشعرون بوجع ومرض وقلة قوة

الذين يحتاج أجسامهم الى الغذاء القوي

عليهم ان يأخذوا

بوفريل BOVRIL

الستوديو الميركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المنيز ٤٤٠

مكتبة العصرية بمصر - صندوق للبريد رقم ٩٥٤

